

Genç MALUMAT

BİLİM • KÜLTÜR • ARAŞTIRMA • EĞLENCE

Çorum Şehit Osman Arslan AİHL
SAYI 2 • 2021



İSTİKLAL MARŞI VE BAĞIMSIZLIK

Şehit Osman Arslan AİHL
Müdürü Şahin ÇALIŞKANOĞLU'
nun kaleminden | 04

TÜRKİYE UZAY AJANSI

Milli Uzay Programı ve
Türkiye Uzay Ajansı'nın
hedefleri | 10

COVID-19 AŞI ÇALIŞMALARI

Covid-19 aşısı uygulama
süreci ve olası yan etkilere
karşı önlemler | 29



ŞEHİT OSMAN ARSLAN KIZ ANADOLU İHL FEN ve SOSYAL BİLİMLER PROJE OKULU

"Şehrin Tek Proje Kız İmam Hatip Lisesi"

1

Eğitim Öğretime Uygun,
Geniş,Ferah,Güvenilir Bir Mekanda
Eğitim Görme İmkani



2

Fen Bilimleri ve Sosyal Bilimler
Programlarından Birini
Tercih Etme ve
Gerektiğinde Değiştirme imkanı



3

Eğitim Öğretim Faaliyetleri
Yanında Ortak Projelerde
Bulunma İmkani



4

Fen ve Sosyal Bilimler Lisesinde
OKUTULAN DERSLERİN Aynısı
ve Aynı Ders Saati ile



osmanarslanlankizahl



Şehit Osman Arslan AIHL



@SH_Os_ArslanAIHL

Üçtutlar Mah. Gülkent 1.cad. No:26 ÇORUM

www.sehitosmanarslanlankizahl.meb.k12.tr

ÖNSÖZ

Sevgili okurlarımız,

Bu sayımızda da sizler için farklı alanlardan oluşturduğumuz ve güncel konuları içeren, ilgiyle okuyacağınızı düşündüğümüz bir dergi oluşturmaya çalıştık.

El Cezeri ile robotik kodlamanın temellerinin atılmasından Türkiye Uzay Ajansı'nın hedeflerine, Bosna Hersek ile tarihi bağımızdan Covid-19 aşı uygulama çalışmalarına, Mehmet Akif ERSOY'dan Cahit ARF'e, sanattan spora kadar değişik içeriklerle karşılaşacaksınız.

Mart ayının tarihimiz ve bağımsızlığımızı kazanma açısından önemi büyüktür. 2021 Yılı "İstiklal Marşı Yılı" olarak kabul edilmiştir. Bunun yanı sıra tarihimizde önemli bir yere sahip olan Çanakkale Zaferi'ni de bu ay kutlarız. Bu konulara da bu sayımızda yer verdik.

Şubat ayı içerisinde Çorum eğitim camiasınca sevilen ve birçok öğrenciyi yetiştirip topluma kazandıran Fazlı ÇOLAK hocamızı ani bir şekilde kaybetmenin de üzüntüsünü yaşadık. Sürekli, öğrencilerin daha başarılı olmaları için gece gündüz uğraşan, kendini de geliştirmek için çabalayan kıymetli bir hocamızın yokluğundan dolayı buruk bir şekilde devam edeceğiz öğretmeye ve öğrenmeye.

Bu sayımızı da ömrünü eğitime adayan, Kur'an aşığı kıymetli Fazlı ÇOLAK hocamıza ithaf ediyoruz. Hocamıza Allah'tan rahmet diliyor, yakınlarına sabır ve eğitim camiamıza da başsağlığı diliyoruz.

EDİTÖR



**ÇORUM
ŞEHİT OSMAN ARSLAN
KIZ ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ
FEN VE SOSYAL BİLİMLER PROJE OKULU**

GENÇ MALUMAT DERGİ EKİBİ

ARAŞTIRMA ve YAZAR GRUBU

Ahsen AKIŞ

Arzu KARAYEL

Aysu GELİR

Ayşe TAN

Berru BAYCU

Beyzanur KODAZ

Ecrin ERTÜRK

Elif Şevval YILMAZ

Elif Zişan CAN

Esra ÇATAL

Fatma CEYLAN

Gizem ÖZÇETİN

Hafize Beray KÜLAHÇI

Hanne Sıla ÇUBUK

Sude Naz IŞITAN

Şerife Reyhan Nur KALIN

Şeyma TÜRE

Zeynep Başak ÖZBOLAT

Zeynep Nazlı CAN

Yılı: 2021

Sayı: 2

DENETLEME ve İNCELEME GRUBU

Aleyna KAYA

Ayşe YUMLU

Melike Erva SEVEN

Rana YOLCU

Ünzile GÖKMEN

Zehra SOYTÜRK

YAZIM KONTROL

Sema ÖZÜTÜRKER

EDİTÖR

Çağlar AKTÜRK

İçindekiler

BÖLÜMLER

- 04 Konuk Kalem
- 06 Teknoloji
- 07 Ülkeler Kùltürler
- 10 Uzay
- 13 Rekorlar
- 14 Edebiyat
- 16 Felsefe
- 18 Bilim
- 21 İlginç Bilgiler
- 22 Tarih
- 26 İcatlar
- 30 Psikoloji
- 33 Sağlık
- 36 Spor
- 37 Beslenme
- 39 Kitap
- 41 Sanat
- 43 Eğitim
- 46 Gündeme Çizgiler
- 47 Beyin Antrenmanı
- 48 Kaynakça

KAPAK KONUSU

2021 yılı "İstiklal Marşı Yılı" olarak kabul edilmiştir. İstiklal Marşı ve Bağımsızlık konusunda Çorum Şehit Osman Arslan Anadolu İmam Hatip Lisesi Okul Müdürü Şahin ÇALIŞKANOĞLU'nun kaleme aldığı yazısı



Bosna Hersek

Tarihi bağımız olan ülkenin tarihi ve kùltürü hakkında



Teknofest

Havacılık, teknoloji ve uzay teknolojisi festivali hakkında



Mehmet Akif ERSOY

Milli şairimiz ve İstiklal Marşı'nın yazılması hakkında



Hat Sanatı

Harfler ile yazıyı daha şekilli ve güzel hale getirme hakkında

İstiklal Marşı ve Bağımsızlık



ŞAHİN ÇALIŞKANOĞLU
ÇORUM ŞEHİT OSMAN ARSLAN AİHL
OKUL MÜDÜRÜ

Millî marşlar, bağımsız bir devlete sahip olmanın bildirgesi konumundadırlar. Bizim ülkemizin millî marşı olan İstiklal Marşı da devletimizin bağımsızlık bildirgesi olma özelliğini en güzel şekilde ifade eden bir metin olarak 1921'den günümüze kadar ülkemizde okuna gelmiştir. İstiklal Marşı, kültürümüze ve dini değerlerimize bağlı olmanın yanında tarihî köklerimize dayalı millî bir metin olarak, bizi millet yapan temel bileşenlerimizden biridir.

Mehmet Akif Ersoy, İstiklal Marşı'nı Kurtuluş Savaşı'nın zor ve karanlık günlerinde, halkın ve ordumuzun manevî desteğe en çok ihtiyaç duyduğu bir zamanda yazmıştır. Ankara'da, Tacettin Dergâh'ında kaleme aldığı şiirinde halkı ve orduyu ümitsizliğe düşüren nedenleri dile getirerek; halkı, bağımsızlık ve milli mücadele kavramları etrafında toparlamaya çalışmıştır. Bu zor günlerde halkı, bağımsızlık ve milli mücadele etrafında toparlamaya çalışmak ancak halkın dini ve milli duygularına içten ve samimi ifadelerle vurgu yaparak olabilirdi. Mehmet Akif Ersoy da "Sakin Allah'ın rahmetinden ümit kesmeyiniz." (Zümer Suresi:53) ayetinden hareketle şiirine KORKMA! diyerek başlamış; aynı şekilde halkın sarsılmaz Allah inancı ile bağımsızlık düşüncesine vurgu yapan "Hakkıdır, Hakk'a tapan, milletimin istiklâl" dizeleri ile şiirini bitirmiştir.

İstiklâl Marşı'nın Millî Marş olarak kabul edilmesi, kahraman ordumuza ve halka manevî güç ve destek vermiş; hayatı ve eserleri ile adeta ebedileşen Mehmet Akif Ersoy'u da Millî Mücadelemiz'in manevî mimarlarından biri haline getirmişti. İstiklal Marşımızın şairi Mehmet Akif Ersoy, 1936 yılında İstanbul'da kendisini hasta yatağında ziyaret eden arkadaşlarına Millî Mücadele dönemi ve Millî Marşımız hakkındaki görüşlerini şu sözlerle dile getirmişti:

“İstiklal Marşı... O günler ne samimi, ne heyecanlı günlerdi. O şiir, milletin o günkü heyecanının ifadesidir. Bin bir fecayi karşısında bunalan ruhların, ıstıraplar içinde halas dakikaları beklediği bir zamanda yazılan o marş, o günlerin kıymetli bir hatırasıdır. O şiir bir daha yazılamaz. Onu kimse yazamaz. Onu ben de yazamam. Onu yazmak için o günleri görmek, o günleri yaşamak lazım. O şiir artık benim değildir. O milletin malıdır. Benim millete karşı en kıymetli hediyem budur.” Mehmet Akif Ersoy’un bu sözleri İstiklal Marşının ne kadar buhranlı bir dönemde yazıldığını ve buhranlı dönemin Mehmet Akif Ersoy’a mucizevi bir ilham verdiğini gösterir.



Bir ülkede millî marş yazılmasının, o ülkede yaşayan vatan evlatlarının düşman işgaline ve esarete karşı bir kurtuluş mücadelesi vermesi demek olduğunu ve bu mücadelenin de ne büyük güçlüklerle kazanıldığını bilen millî şair, kendisine yöneltilen bir başka soruya da, “Allah bu millete yeniden bir millî marş yazdırmasın” diyerek cevap vermiştir. Özünde bir dua olan bu söz, işgal günlerinin Milletimizin ve Onun şairinin hissiyatında ne kadar derin yaralar açtığını ve istiklalimizi kazanmak için Milletimizin ne büyük fedakârlıklar yaptığını açıkça göstermektedir.

Akif, Âsım’ın nesli diyerek gelecek için de ideal bir gençlik tasavvuru ortaya koymuştur. Asımın Nesli iman, irfan, fazilet ve bilgi ile donanmış; karakterli, ahlaklı, kişilikli; vatanına, milletine ve dinine sahip çıkan, bunları yüceltmek için tüm imkânlarını seferber eden bir gençliktir. Merhum Akif’in “Asım’ın Nesli” diye nitelendirerek umut bağladığını ifade ettiği genç nesillerimizin, Kahraman Ecdadımızın verdiği şanlı mücadeleyi daima hatırında tutarak İstiklal Marşımızda dile getirilen mukaddes değerleri yaşatma şuuru gelecekte de en büyük güvencemiz olacaktır.

Milletimizin en zor zamanlarında, mısraları ile milletimize, ordumuza cesaret veren; yıllar boyu her okundukça bizlere cesaret ve gurur kaynağı olacak İstiklal Marşımızın yazarı, Milli şairimiz Mehmet Akif Ersoy’a rahmet olsun...

TEKNOFEST

TEKNOFEST Havacılık, Uzay ve Teknoloji Festivali, Türkiye Teknoloji Takımı Vakfı, T.C. Sanayi ve Teknoloji Bakanlığı'nın yürütücülüğünde, Türkiye'de milli teknolojinin geliştirilmesi konusunda kritik rol oynayan birçok kuruluşun paydaşlığıyla düzenlenen dünyanın en büyük festivalidir. 2018 yılından beri her yıl düzenlenen TEKNOFEST Havacılık, Uzay ve Teknoloji Festivali; teknoloji yarışmaları, hava gösterileri, konserler, havacılık ve uzay konulu etkinlik, söyleşi gibi birçok faaliyete ev sahipliği yaparak toplumda teknolojiye olan ilgiyi artırmayı ve Türkiye'nin milli teknoloji üreten bir topluma dönüşmesi konusunda farkındalık oluşturmaya hedeflemektedir.

Yarışmaya Türkiye ve yurt dışında öğrenim gören tüm ilkökul, ortaokul, lise ve üniversite öğrencileri ve mezunlar katılabilmektedir. Dünyanın en kapsamlı ve en çok ziyaret edilen festivallerinden biri olmayı başaran TEKNOFEST, 2021 yılında da çok zengin içerikler ve daha büyük hedeflerle İstanbul'da düzenlenecek.

www.teknofest.org





BOSNA HERSEK

Eski Yugoslavya Sosyalist Federal Cumhuriyeti'nin 6 federe cumhuriyetinden biri olan Bosna Hersek bağımsızlığını 1990'lı yıllardaki Yugoslavya'nın çözüldüğü yıllarda kazanmıştır.

Bosna adından ilk kez 958 yılında Bizans İmparatoru Konstantinos'un kaleme aldığı jeopolitik bir kitapta bahsedilir. Bosna adını "Horion Bosna" dan alır. Eski dilde iyi insanların bölgesi anlamına gelir.



Komşuları; Hırvatistan, Macaristan, Karadağ, ve Adriyatik Denizi'ne, Neum şehrinin bulunduğu yerde, 20 kilometrelik bir kıyısı bulunmaktadır. 3,5 milyon nüfusu vardır. Türkiye'nin yaklaşık 1/15 yüz ölçümüne sahiptir. Başkenti Saraybosna'dır.



Bilindiği üzere, Bosna kahvesi ile popülerdir. "CoffeeFest Saraybosna" kahvekolikleri bir araya getiren uluslararası bir kahve festivalidir.

Uluslararası edebiyat festivali "Saraybosna ŞiirFest" 1962 yılından beri dünyanın dört bir yanından yazarlar toplandı. Bu, dünya edebiyatıyla birlikte Bosna edebiyat geleneklerini ve gelişimini korumayı amaçlamaktadır. Rusya, Jamaika, Türkiye ve diğer birçok ülkeden gelen şairler, kendi dillerinde şiirleri icra ediyor ve okuyorlar. Yıllık sonbahar uluslararası "El Cezire Balkanlar Belgesel Film Festivali" temaları evrensel insani değerlere odaklanan sosyal film yapımcılarını bir araya getiriyor. Yarışma için seçilen 15 filme 3 ödül var. Dünyanın dört bir yanından gelen dansçılar sahne alır, yarışırlar ve eğlenirler.

Bosna Hersek mutfağı çok zengin ve çok yönlüdür. Çünkü o ülkede birden fazla etnik kökene sahip vatandaş bir arada yaşamaktadır.

Bosna mutfağının Türk mutfağıyla benzer yönleri vardır. Yemeklerde baharat, ekmek, et ve sebze en çok göze çarpanlardan. Sebze yemeklerini bol süt ile yaparlar.

“Cevapi, Burek (ki Osmanlılar tarafından getirilen lezzetlerden biri), Begova çorbası, Klepe” gibi meşhur yemekleri vardır.



Bosna Hersek'e gidince mutlaka uğramanız gereken yerler:

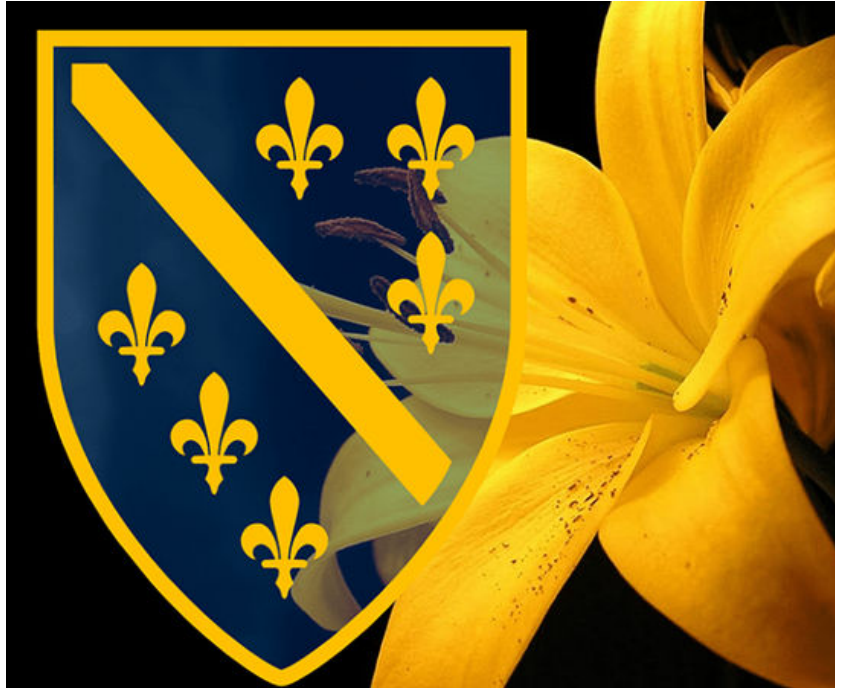
Güzel manzarasıyla **LATİN KÖPRÜSÜ**

Kendimizi Bursa'nın tarihi bir köyünde hissetmenin kaçınılmaz olduğu **BAŞÇARŞI**

500 yıldır yaşayan bir Osmanlı mimarisi **FERHADİJA CAMİSİ**

Coşkun turkuaz suların aktığı yerde kurulan **BLAGAJ (ALPERENLER) TEKKE'Sİ**

Muazzam yeşilliklerin içinde adeta insanı büyüleyen **MOSTAR KÖPRÜSÜ**



Türkiye Uzay Ajansı (TUA)



Türkiye Uzay Ajansı (TUA); uzay ve havacılık bilimi ve teknolojilerine yönelik araştırmalardan sorumlu ulusal uzay ajansıdır. Dışa bağıllığı azaltmak, ekonomiye katkı sağlamak, uluslararası alanda rekabet gücünü artırma, bilimsel ve teknolojik altyapıyı oluşturmak, teknolojinin gelişmesi amacıyla görevlidir.

9Şubat 2021 tarihinde TUA tarafından hazırlanan Milli Uzay Programı'nı Cumhurbaşkanımız Recep Tayyip Erdoğan kamuoyuna tanıttı. Türkiye'nin 10 yıllık hedefleri şunlardır:

- 2023 yılında Ay'a sert iniş ve 2028 yılında yumuşak iniş yapmak,
- Uydu üretimini tek çatı altında toplamak,
- Bölgesel konumlama ve zamanlama sistemi kurmak,
- Uzaya bağımsız bir şekilde erişmek için uzay limanı kurmak,
- Bir Türk vatandaşını bilimsel misyon için uzaya göndermek,
- Uzay havasına ilişkin bilimsel araştırmalar yapmak,
- Uzaydaki nesneleri yerden gözlemlene kabiliyetlerini artırmak,
- Uzay sanayi ekosistemini geliştirmek,
- Uzay Teknolojileri Geliştirme Bölgesi kurmak,
- Toplumda uzay farkındalığı geliştirmek ve insan gücü yetiştirmek



Türksat 5A

Milli imkanlarla Türkiye'de birleştirilen ve 8 Ocak 2021 tarihinde SpaceX'in Falcon 9-Blok 5 roketiyle uzaya gönderilen haberleşme uydusudur. Görevi 30 yıl sürecektir.



En az %20 yerli ve milli kaynaklarla Airbus firmasıyla iş birliği sonucunda geliştirilmiş ilk yerli teknolojilerin de kullanıldığı iletişim uydusudur. Takibinde gelecek Türksat 5B de daha yüksek oranlarda yerli kaynaklar kullanılacak. Gelecekteki amaçlardan birisi de Türksat 6A ve Türksat 6B uydularının tamamen yerli kaynaklardan geliştirilmesidir. 4K TV yayıncılığı ve veri haberleşmesi hizmetleri sunacak. Uydunun son irtifasına ulaşması yaklaşık dört ay alacak ve Türkiye'nin yedinci aktif uydusu olup dördüncü aktif haberleşme uydusudur. (Türksat 3A, Türksat 4A, Türksat 4B ve Türksat 5A) Güneş panelleriyle gereken enerjisini 30 yıl boyunca Güneş'ten alacak.





Airbus Defence and Space tarafından tasarım ve üretim faaliyetleri yapılan Türksat 5A uydusunun üretimi ve testleri yine İngiltere’de ve Fransa’da gerçekleştirildi. Haberleşme Modülü de denilen Payload Modül ile yapısal paneller İngiltere’de üretildi. Daha sonra Haberleşme Modül ile Platform Modülleri Fransa’ya getirilerek birleştirilmesi Fransa’da yapıldı.



Uydu seviyesi testleri de yine Fransa’nın Toulouse kentinde gerçekleştirildi. Uydu daha sonra da SpaceX’in Florida’daki tesislerine fırlatma için getirildi. Yörüngeye yerleştirilecek uydunun kütlesi 3500 kg. Türksat 5A, Eurostar-3000EOR uydu temeline dayanıyor.



Pillerle birlikte uyduya 12 Kw’tan fazla güç sağlayan iki açılabilir güneş paneli ile donatılan bu yapı Türksat 5A’yı Türksat filosunun en güçlü uydusu yapacak. 42 Ku bant(anten çeşitlerinden biri) aktarıcı taşıyan ve 15 yıllık kullanım ömrüne sahip uydu Türkiye, Orta Doğu, Avrupa ve Afrika ülkelerine hizmet verecek. Türksat filosuna 2021’de Türksat 5B ve 2022’de Türksat 6A uydularının katılması planlanıyor.

Falcon 9-Blok 5 roketi ise uyduyu uzaya bırakıp geri döndü ve insansız hava aracı gemisini başarıyla indi.

Rekorlar



Ashrita Furman, tam 200 alanda rekor kırmıştır. Dünyanın en fazla rekor kıran insanı olarak rekorlar kitabındadır.



Artvinli Mehmet Özyürek 2010 yılında yapılan ölçümlere göre 8,8 cm'lik burnuyla rekorlar kitabına girmiştir.



Dünyanın en uzun adamı unvanı Mardinli Sultan Kösen'indir.
Boy 2 metre 51 santimetredir.



Hollanda cinsi tavşan bir dakikada 7 smaç basket atarak rekor kırmıştır.

MEHMET AKİF ERSOY

Kim bu cennet vatanın uğruna olmaz ki fedâ?
Şühedâ fışkıracak, toprağı sıksan şühedâ!
Cânı, cânânı, bütün varımı alsın da Hudâ,
Etmesin tek vatanımdan beni dünyâda cüdâ.

Ruhumun senden, İlâhî, şudur ancak emeli:
Değmesin ma'bedimin göğsüne nâ-mahrem eli!
Bu ezanlar-ki şehâdetleri dînin temeli
Ebedî yurdumun üstünde benim inlemeli

Mehmet Akif Ersoy, 20 Aralık 1873'te İstanbul'da doğdu. Babası Fatih Medresesi müderrislerinden Mehmet Tahir Efendi, Osmanlı Devleti'ne bağlı Arnavutluk'un İpek kazasına bağlı Şuşise köyünden İstanbul'a gelmiş, annesi Emine Cemile Hanım ise Buharalı Mehmet Efendi'nin kızı olarak Samsun'da doğmuştu. Veteriner olarak göreve başladığı ilk yıllar bile daha çok şairliği ile tanınmıştır. 1906 yılında Halkalı Baytar mektebinde, 1908 yılından sonra ise Edebiyat Fakültesinde öğretmenlik yapmıştır. Mehmet Akif Ersoy, 27 Aralık 1936 yılında edebi aleme göçmüştür. Kabri Edirnekapı Mezarlığı'nda bulunmaktadır.

Kurtuluş Savaşı'nın başladığı yıllarda cephedeki askerleri coşturacak, onların morallerini yükseltip manevî duyguları güçlendirecek bir millî marşın hazırlanması düşüncesi gündeme geldi. Bunun üzerine ödüllü bir yarışma açıldı ve durum tüm yurda duyuruldu. Yarışmaya 724 şiir katıldı. Değerlendirme komisyonu şiirlerin tamamını inceledikten sonra altı tane şiir, millî marş olmaya aday olarak belirlendi, diğerleri elendi. Ancak yapılan ayrıntılı incelemede seçilen altı şiirin de, millî marş olma özelliği taşımadıklarına karar verildi.

Millî marşın yazılması için Mehmet Akif Ersoy'a teklif götürüldü. Oysa Akif, yarışma açıldığında da katılmak istemiş, ancak ucunda para ödülü olduğu için bundan vazgeçmişti. Çünkü o, vatan için yazılacak bir millî marş için para alınmaması gerektiğini düşünüyordu. Onun için bu bir "VATAN GÖREVİ"ydi. Bu nedenle isteksiz olan Akif'e, dostlar devreye sokularak bir daha teklif götürüldü ve ikna edilmeye çalışıldı. Mehmet Akif, para ödülünü yardım olarak bağışlama şartının kabul edilmesinin ardından marşı yazmayı kabul etti ve "Korkma, sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak!" diye başladı İstiklal Marşını yazmaya. Ankara'daki Taceddin Dergâhında şiiri 48 saatte yazan Akif'in, 10 kıtayı yazarken kâğıdının bittiği ve mürekkep ile duvarlara yazarak şiiri tamamladığı dahi söylenir. Akif, bu 48 saat içinde yazdığı şiiri, imzasız bir şekilde gerekli mercilere iletir.¹ Mart 1921 günü Meclis oturumunda dönemin Millî Eğitim Bakanı Hamdullah Suphi Tanrıöver, kürsüde Akif'in yazdığı şiiri okudu. Seçim için son sözün Meclis'e ait olduğunu söyledi Tanrıöver. Tam 12 gün sonra, 12 Mart 1921'de Türkiye Büyük Millet Meclisi yeniden toplandı. Yapılan seçimde Akif'in 20 Şubat 1921'de yazdığı ve "Kahraman Ordumuza" başlığını taşıyan şiiri, büyük çoğunluk tarafından Türkiye Büyük Millet Meclisinde İstiklal Marşı olarak kabul edildi. Ve çok büyük bir coşku ve heyecan içerisinde iki kez ayakta alkışlarla dinlendi. Böylece Mehmet Akif vatan şairimiz olmuştu.

Allah bu millete bir daha İstiklal Marşı yazdırmasın.

Felsefe Çeşitleri Nelerdir?

Bilgi Felsefesi (Epistemoloji): Felsefenin ele aldığı konulardan biri bilgidir. Bu konuyla bilim de ilgilenir. Fakat bilim, bilginin ne olduğunu araştırmaz. Bunu felsefe araştırır. Felsefe ayrıca bilginin kazanıldığı şeyle olan ilişkisini, kazanıldığı şeye uygunluğunu ve bu uygunluğun ölçüsünü bulmaya çalışır.

Bilim Felsefesi: Bilimin ne olduğu, bilimsel düşüncenin yapısı, bilimsel yöntemlerin işlevselliği, bilimsel sonuçların özellikleri, bilimin değeri ve bunlar gibi bilim hakkında sorulabilecek sorulara yanıt arayan felsefe dalıdır.

Varlık Felsefesi (Ontoloji): Felsefenin varlıkla ilgilenen dalıdır. Gözle görülüp elle tutulabilen somut varlıkları ele aldığı gibi sayılar, kavramlar, fikirler gibi soyut varlıkları da ele alan varlık felsefesi öncelikle varlığın var olup olmadığı sorunuyla ilgilenir. Varlığı var kabul ederse onu düşünce yoluyla açıklamaya çalışır.

Metafizik: Varlık, Tanrı, ruhun ölmezliği, kader gibi konularla ilgilenen felsefe dalıdır. Bu sözcük tarih boyunca çeşitli anlamlarda kullanılmıştır. Günümüzde çözülmesi olanaksız, birçok çözüm yolu önerilebilen, sonuna kadar çözülmediği için de daima yeni baştan ele alınabilen problemlerle ilgilenen bir alandır. Onu düşünce yoluyla açıklamaya çalışır.





Sanat Felsefesi: Sanatın, sanatsal yaratıcılığın, beğenilerin özü ve anlamıyla ilgilenen felsefe dalıdır. Ele aldığı başlıca konular arasında sanatın, sanat eserinin, sanatta güzelin ne olduğu, sanatla ilgili temel kavramlar ve sanat akımları sayılabilir.

Dil Felsefesi: Dille felsefe ilişkisini; dilin özünü, anlamını, kökenini ve yapısını felsefi açıdan ele alır. Dilin gerçeklik ve bilinçle bağlantısını araştırır. Günümüzde bu alanda çalışan bazı düşünürler, bilimin amacını gerçekleştirmesini kolaylaştıracak yapay bir dil oluşturma çabası içine girmişlerdir.

Ahlak Felsefesi (Etik): İnsanın eylemlerini özel bir problem alanı olarak ele alan, onları yöneten ilkeleri araştırır ve “olup biten”in yanında, “olması gereken” davranışların neler olduğunu da bulmak isteyen felsefe dalıdır.

Felsefi Antropoloji (İnsan ontolojisi): İnsanın varlık yapısı, ne olduğu, evrendeki yeri, varlık koşulları ve başka varlıklarla olan bağı gibi sorunları ele alan felsefe dalıdır.

Siyaset Felsefesi: Devletin nasıl olması gerektiği, sorumluluğu; yasaların hak ve adalet gibi ilkelerle bunların da diğer ahlak değerleriyle nasıl bağlantısı olduğu gibi konularla ilgilenir.

Din Felsefesi: İnanma, insanın bir ihtiyacıdır. Din, bu inanma dünyasıyla ilgilenir ama dinin ne olduğu, insanla Tanrı arasında nasıl bir bağ olduğu gibi sorunlarla uğraşmaz. Bu sorunlarla uğraşan felsefe dalı din felsefesidir.

MATEMATİĞİN PRENSİ CAHİT ARF

"Matematik endüktif (tümevarımsal) bir bilimdir ve bu endüktif bilim sonsuz kümeler için geçerli. Bu sonsuzlukları endüktif bir şekilde kavırıyoruz ve kavradığımız zaman da o sonsuzluğu hissediyoruz. Sınırsızlığı... Ve bu bize mutluluk veriyor çünkü ölümü unutuyoruz... Herkes ölümsüz olduğunu hissettiği alanda çalışmak ister. Ben de matematikte kendimi ölümsüz hissettim."

Cahit Arf, ilkokulu o yıllarda Sultani adı verilen liselerin ilk kısmında okumuş, daha beşinci sınıftayken tanıştığı genç bir öğretmen onun matematikle ilgilenmesini sağlamıştır. Lisenin orta kısmına geldiğinde artık okul arkadaşlarının çözemediği matematik sorularını çözen Cahit Arf'ın bu yeteneği ailesi ve hocalarının ilgisini çekmiş ve Paris'teki St. Louis Lisesi'nde okumak üzere ailesi tarafından Fransa'ya gönderilmiştir. Üç yıllık lise tahsilini iki yılda bitirip Türkiye'ye geri dönen Cahit Arf o sıralarda Türk hükûmeti tarafından yükseköğrenim görmek üzere sınavla Avrupa'ya gönderilecek aday öğrenciler arasına alınmıştır. 1938'in sonunda Türkiye'ye üniversitesine geri dönen Arf 1943'te profesör, 1955'te ordinaryüs profesör olmuştur. Cahit Arf, 1997 yılının Aralık ayında ağır bir kalp hastalığı nedeni ile ölmüştür.

Cahit Arf, cebir konusundaki çalışmalarıyla dünyaca ün kazanmıştır. Sentetik geometri problemlerinin cetvel ve pergel yardımıyla çözülebilirliği konusunda yaptığı çalışmalar, cisimlerin kuadratik formlarının sınıflandırılmasında ortaya çıkan değişmezlerle ilişkin Arf değişmezi ve Arf halkaları gibi literatürde adıyla anılan çalışmaların yanı sıra "Hasse-Arf Teoremi" adı ile anılan teoremi matematik bilimine kazandırmıştır.



Cahit Arf, matematiği bir meslek dalı olarak değil, bir yaşam tarzı olarak görmüştür. Öğrencilerine "Matematiği ezberlemeyin, kendiniz yapın ve anlayın. Matematik esas olarak sabır olayıdır. Belleyerek (ezberleyerek) değil, keşfederek anlamak gerekir." demiştir. "Matematik de resim, müzik ve heykel gibi bir sanattır" diyerek matematiğin sanatsal yönünü vurgulamıştır.

"Bilim insanının amacı anlamaktır. Ama büyük harflerle anlamaktır."

Fizik: Nesnenin Devamlılığı

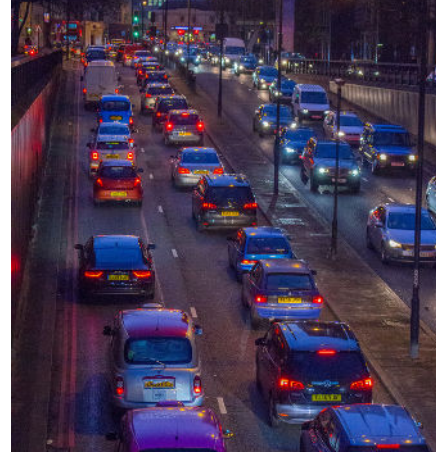


Nesnenin devamlılığı gariptir. İnsan bebekliğinden belli bir süre nesnenin varlığı kavramına sahip değildir. Yani bir bebek bir nesnenin bakmadığı zaman orada olduğunu anlamaz.

Bakmadığı zaman oyuncakları, çevresindeki her şey, annesi, babası dünya aslında yoktur. Bebeklere o yüzden ceee oyunu çok ama çok ilginç gelir. Annesi ya da babası yüzünü kapattığında bir anlığına gerçekten yok olduğunu düşünür, yeryüzünden silindiğini bir saniye sonra tekrar gelir. Onlar için çok özel bir olay sıra dışı, adeta sihir gibi. Belki garip gelecek ama klasik fiziğin de dayandığı temellerden biridir bu. Bir nesne var bakmanıza, ölçmenize, gerek duymadan varlığın sürdürür, ordadır. Bakmıyorsanız orada değildir. Mesela bir arabanız var bir de futbol topu. Siz bakmadığınızda hangisinin futbol topu ya da araba olduğunu anlamanız mümkün değildir.

Siz bakana kadar araba hem futbol topu hem arabadır, aynı şekilde futbol topu da hem araba hem de futbol topudur işte kuantum fiziği böyle bir şeydir. Şimdi önceden söylediğim biz bakmadığımızda hiçbir şey yok bakış açısı elbette makro evrende geçerli değildir. Burda hala klasik fizik geçerliliğini sürdürmektedir ama kuantum evrenine indiğimizde NIELS BOHR olayı şu şekilde özetliyor 'Gözlem yapmadığınızda evrende gerçeklikten bahsetmenin hiçbir anlamı yoktur ve ölçüm yapmadığınız zamanlarda kuantum sistemleri yani elektronlar fotonlar gibi parçacıklar olası tüm özelliklere aynı anda sahiptir ' Top ve araba örneğinde olduğu gibi. Bunun da bir adı var. Kuantum süperpozisyon teorisi yani bir parçacığın gözlemlendiği zaman sahip olabileceği tüm özelliklere aynı anda sahip olmasıdır. Kuantum karışık ve ilgi çekicidir bu, teoriyi destekleyen birçok proje yapılmıştır birini de siz yapmak istemez miydiniz? Teori tam olarak kanıtlanamamıştır çünkü bu bir fikir teorisidir. Yani olasılıklar projenin sonucudur. Sonuçlar da yeni sorular ortaya çıkararak içinden çıkılmaz bir kuyu haline getirmiştir. Yine de hala çalışılmaktadır. Herkesin kafasında aynı soru bilinmezlik sonucu olarak alınabilir mi?

İlginç Bilgiler



- Leonardo Da Vinci aynı anda bir eliyle yazı yazıp diğer eliyle resim yapabiliyordu.
- Dünyada yaşayan tüm insanları oluşturan atomlardaki boşluklar çıkarılırsa tüm dünya nüfusu bir elmaya sığabilir.
- Dünyanın en uzun süren trafik sıkışıklığı 12 gün sürdü, 100 km kuyruk oluştu ve araçlar günde 1 kilometre ilerleyebildiler.
- Everest Dağı'nda 200'den fazla dağcı cesedi bulunmakta.
- Dünyadaki insanların üçte ikisi hiç kar görmedi.
- Ortalama bir insan, ömrü boyunca dünyanın çevresini yaklaşık üç defa dolaşacak kadar yürür.
- Bir denizanasının %95'i sudan oluşmaktadır.



TARİH

ŞERİFFE REYVAN NUR
KALIN



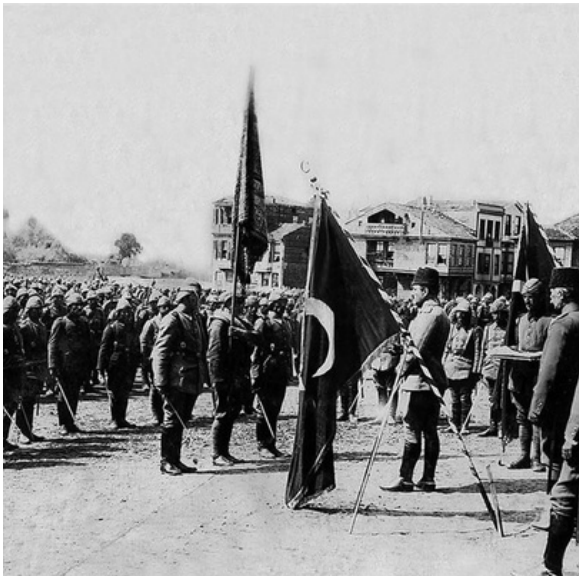
Vurulup tertemiz alnından, uzanmış yatıyor;
Bir hilâl uğruna, yâ Rab, ne güneşler batıyor!
Ey, bu topraklar için toprağa düşmüş, asker!
Gökten ecdâd inerek öpse o pâk alnı değer.
Ne büyüsun ki kanın kurtarıyor Tevhîd'i...
Bedr'in arslanları ancak, bu kadar şanlı idi...
Sana dar gelmeyecek makberi kimler kazsın?
"Gömelim gel seni târîhe" desem, sığmazsın.
Mehmet Akif Ersoy

18 MART ÇANAKKALE ZAFERİ

Osmanlı Devleti ile itilaf devletleri (Fransa, İngiltere, Yeni Zelanda, Avusturalya) arasında gerçekleşen kara ve deniz muhabereleridir. On binlerce askerin can verdiği Çanakkale Savaşı'nı yeterli donanması olmamasına rağmen Osmanlı Devleti kazanmıştır.

Çanakkale Savaşı batılı ülkelerin oluşturduğu itilafa karşı Osmanlı Devleti'nin savunmada olduğu bir savaştır. Osmanlı Devleti'nin bütün bir millet olarak destan yazdığı savaştır.

3 Kasım 1914-18 Mart 1915 tarihleri arasında deniz savaşları yapılmıştır. 25 Nisan 1915-9 Ocak 1916 tarihleri arasında ise Gelibolu yarımadasında kara savaşları olarak yapılmıştır.



İtilaf devletleri Çanakkale Boğazı'nı ve İstanbul'u ele geçirmeyi amaçlamışlardır. Çanakkale Boğazı'nın İtilaf Devletleri'ne geçmesi ile Rusya'ya her türlü desteği kolaylıkla sağlayabileceklerdi. Bunun için ilk olarak Çanakkale Boğazı'na 1915 yılı Şubat ayında saldırılar başladı. 18 Mart 1915 tarihinde en güçlü saldırı yapılmıştır. Bu saldırılara karşı Osmanlı Ordusu'nun savaş stratejisi olarak boğaza döşediği mayınlar ile düşman donanmasında ağır kayıplar olmuştur. Donanma için büyük öneme sahip olan Nusret Mayın Gemisi'nin batırılması ile İtilaf devletleri birlikleri bozguna uğratılmış ve deniz saldırısından vazgeçmek zorunda kalmışlardır. 25 Nisan 1915'te Gelibolu Yarımadası'nda kara çıkartması yaparak saldırıya devam etmişlerdir. Ancak Osmanlı ordusu ile birlikte Türk milletinin büyük mücadelesi sonucunda büyük bir mağlubiyet yaşamışlardır. Toplamda üç defa kara çıkartması yapan İtilaf devletleri üçüncü yenilgi sonrasında 1916 yılı Aralık ayında Gelibolu Yarımadası'ndan çekilmişlerdir.

Zorlu bir savaş olan Çanakkale Savaşı Türk tarihinde destan olarak nitelendirilmektedir. Güçlü bir donanmaya sahip olan itilaf devletlerine karşı daha zayıf bir ordu ile büyük bir zafer elde edilmiştir. Türk milletinin kazandığı zafer olarak tarihe geçmiştir.



Çanakkale Savaşı'nın Önemi

Çanakkale Savaşı Türk tarihine altın harflerle yazılan bir savaştır. Türk milleti Çanakkale Savaşı'nda çok sayıda insanını kaybetmiştir. Ancak büyük bir kahramanlık gösterip ordu değil millet olarak savaşıp hem toprak bütünlüğünü sağlamış hem de büyük bir zafer elde etmiştir. Çanakkale Savaşı'nın zorlu şartlarda kazanılması ile Türk milleti Balkan Savaşları'nın yenilgisinin verdiği olumsuzluklardan da kurtulmuştur. Tüm dünyaya ders verir nitelikte bir zafer kazanılmıştır.



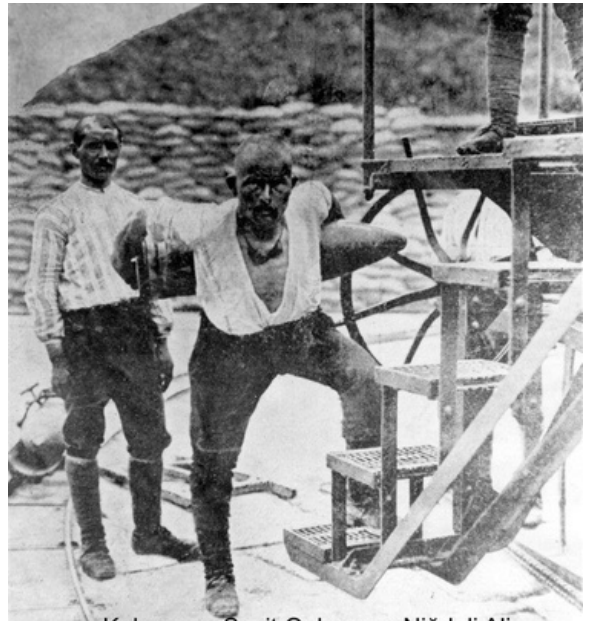
Çanakkale Savaşı'nın Nedenleri

İtilafa katılan devletlerin Osmanlı Devleti'ni saf dışı bırakmak ve Çanakkale Boğazı'nı ele geçirmek istemeleri savaş nedenleri arasında ilk sırada yer almaktadır. Osmanlı Devleti'nin Almanya yanında savaşa girmesiyle İngiltere, Rusya ve Fransa savaşta zayıf kalmıştır. Bu devletlerin güçlerini birleştirme istekleri ve Osmanlı Devleti'ni ele geçirme istekleri savaş nedenleri arasında yer almaktadır. İtilaf Devletleri'nin Rusya'ya her türlü destek için boğaz hâkimiyetini sağlamak istemeleri ve İstanbul' u ele geçirme istekleri savaş nedenleri arasında yer almaktadır. İtilaf Devletleri'nin, savaşa girmeyen Balkan Devletleri'nin kendi yanlarında yer almaya ikna etme çabaları da Çanakkale Savaşı nedenleri arasında önemli bir yere sahiptir.



Çanakkale Savaşı Sonuçları

İtilaf Devletleri donanmaları 18 Mart 1915'te Osmanlı ordusu tarafından bozguna uğratılmıştır. Böylece Çanakkale Savaşı'nın deniz savaşı bölümü sona ermiştir. Gelibolu Yarımadası'na yapılan kara çıkartmaları yine Osmanlı ordusunun büyük çabası ile bertaraf edilmiştir. 19-20 Anafartalar ve Arıburnu'ndan, 9 Ocak 1916'da da Seddülbahır'den çekilen itilaf birlikleri büyük yenilgiye uğramıştır. 1. Dünya Savaşı'nın gidişatı değişmiştir. Batı ülkelerinin beklentilerinin tersine gelişmelerle sonuçlanmıştır. Çarlık Rusya'nın çöküşünü hızlandırmıştır. İngiltere'de yönetim değişikliğine neden olmuştur. Türk tarihine büyük bir destan olarak yazılmış ve Anadolu toprakları ile Boğazların Türkler hâkimiyetinde kalmasını sağlamıştır.





Dünya bilim tarihi açısından bugünkü sibernetik ve robot biliminde çalışmalar yapan ilk bilim insanı olan Cezeri'nin yaptığı otomatik makineler günümüz mekanik ve sibernetik bilimlerinin temel taşlarını oluşturmaktadır.

SİBERNETİK BİLGİN EL-CEZERİ

1136 yılında Cizre'de doğmuştur. Sibernetik alanın kurucusu kabul edilen, fizikçi, robot ve matriks ustası bilim insanı El-Cezeri 1206'da Cizre'de öldü. Lakabını yaşadığı şehirden alan El Cezeri, öğrenimini Camia Medresesi'nde tamamlayarak, fizik ve mekanik alanlarında yoğunlaştı ve pek çok ilke ve buluşa imza attı.

Batı yazınında M.Ö. 300 yıllarında Yunan matematikçi Archytas tarafından buharla çalışan bir güvercin yapılmış olduğu belirtilse de robotikle ilgili bilinen en eski yazılı kayıt Cezeri'ye aittir. Bir çalışmaya göre El-cezeri bir zanaatkar geleneğinin parçasıydı ve bu nedenle bir mucitten daha çok, cihazların teknolojisinden ziyade işçiliğine ilgi duyan, pratik bir mühendisti ve makineleri genellikle teorik hesaplama yerine deneme yanılma yoluyla ortaya çıkarırdı.

Dünya bilim tarihi açısından bugünkü sibernetik ve robot biliminde çalışmalar yapan ilk bilim insanı olan Cezeri'nin yaptığı otomatik makineler günümüz mekanik ve sibernetik bilimlerinin temel taşlarını oluşturmaktadır.

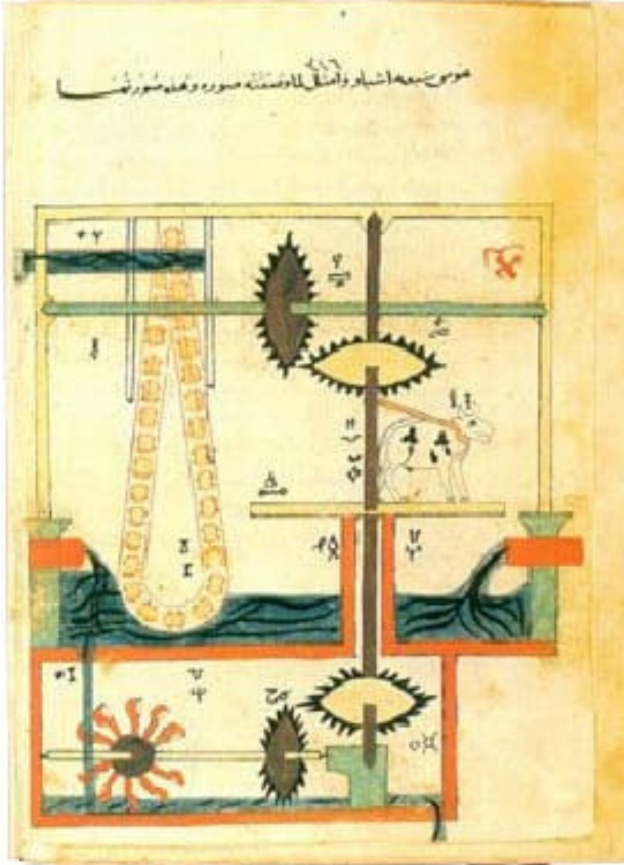


50'den fazla cihazın kullanım esaslarını, yararlanma olanaklarını çizimlerle gösterdiği "Mekanik Hareketlerden Mühendislikte Faydalanmayı İçeren Kitap" eserinde Cezeri, tatbikata çevrilmeyen her teknik ilmin, doğru ile yanlış arasında kalacağını söyler. Bu kitabın özgün kopyası günümüze kadar ulaşamadıysa da bazı kopyaları Kuzey Amerika ve Avrupa'daki bazı kütüphaneler ve müzelerde bulunmaktadır. Kendi tarafından yazılmış bir kaç icadını anlatan orijinal eserler ise dünyanın çeşitli yerlerinde bulunmaktadır. Günümüze ulaşmış en eski el yazması İstanbul'da bulunan Topkapı Sarayı'ndaki "Olağanüstü mekanik araçların bilgisi hakkında kitap" adlı eseridir. Diğer eserleri ise; Bodleian Kütüphanesi, Leiden Üniversitesi Kütüphanesi, Chester Beatty Kütüphanesi ve Avrupa'nın birkaç başka kütüphane ve müzesinde bulunmaktadır.



Kısaca Kitab-ül Hiyele adıyla bilinen eseri altı bölümden oluşur. Birinci bölümde binkam (su saati) ile finkanların (kandilli su saati) saat-ı müsteviye ve saat-ı zamaniye olarak nasıl yapılacağı hakkında on şekil; ikinci bölümde çeşitli kap kacakların yapılışı hakkında on şekil; üçüncü bölümde hacamat ve abdestle ilgili ibrik ve tasların yapılması hakkında on şekil; dördüncü bölümde havuzlar ve fıskiyeler ile müzik otomatları hakkında on şekil; beşinci bölümde çok derin olmayan bir kuyudan veya akan bir nehirden suyu yükselten aletler hakkında 5 şekil; 6. bölümde birbirine benzemeyen muhtelif şekillerin yapılışı hakkında 5 şekil yer alır.

Teorik çalışmalardan çok pratik ve el yordamıyla deneysel çalışmalar yapan Cezeri'nin kullandığı bir başka yöntem de yapacağı cihazların önceden kâğıttan maketlerini inşa edip geometri kurallarından yararlanmaktı. İlk hesap makinesinden asırlar önce aynı sistemle çalışan benzer bir mekanizmayı, geliştirdiği saatte kullanan Cezeri, sadece otomatik sistemler kurmakla kalmamış, otomatik olarak çalışan sistemler arasında denge kurmayı da başarmıştı.



Cezeri, otomatik kontrollü makinelerin ilki sayılan Jacquard'ın otomatik dokuma tezgâhından 600 yıl önce değişik haznelerdeki suyun seviyesine göre ne zaman su dökeceğine, ne zaman meyve ve içecek sunacağına karar veren otomatik hizmetçiyi geliştirdi. Bazı makinelerinde hidro mekanik etkilerle denge kurma ve harekette bulunma sistemine yönelik Cezeri, bazılarında ise şamandıra ve palangalar arasında dişli çarklar kullanarak karşılıklı etkileme sistemini kurmaya çalıştı. Kendiliğinden çalışan otomatik sistemlerden sonra su gücü ve basınç etkisinden yararlanarak kendi kendine denge kuran ve ayarlama yapan dengeyi oluşturması, Cezeri'nin otomasyon konusundaki en önemli katkısıdır.



Savunma Mekanizmaları

Savunma mekanizmaları, Freudyan psikanaliz teorisinde bireyin gerçekleri maniple, yadsıma ya da çarpıtmak ve böylece sosyal olarak kabul edilebilir bir öz imajı korumak ve sürdürmek için bilinçsizce geliştirdiği psikolojik stratejilerdir.

Genel olarak sağlıklı bireyler hayatları boyunca farklı türde savunmalar kullanır. Ego savunma mekanizmasının sürekli kullanımı bireyin fiziksel ve/veya ruh sağlığını olumsuz etkileyerek patolojik hale gelir. Ego savunma mekanizmalarının amacı zihni/benliği/egoyu endişe ve/veya sosyal müeyyidelerden korumak ve/veya zihne/benliğe/egoya baş edemeyeceği bir durum için sığınma sağlamaktır. Savunma mekanizmaları kabul edilemez dürtüler tarafından oluşturulan tehditleri azaltan bilinçsiz başa çıkma mekanizmalarıdır. Savunma mekanizmaları bazen başa çıkma stratejileri ile karıştırılır.

- Bireyler savunma mekanizmalarını bilinçsiz olarak kullanır.
- Savunma mekanizmaları sık kullanıldığında anormal bir nitelik kazanır.
- Birey savunma mekanizmaları ile tehdit altındaki benliğini korumaya çalışır.
- Savunma mekanizmaları hem olumlu hem de olumsuz sonuçlara sebebiyet verebilir.
- Savunma mekanizmalarının sağladığı fayda geçicidir.
- Savunma mekanizmaları kesin çözüm üretmezler.



Bastırma

Bilinçaltına itme, unutmaya, zihinden uzaklaştırma gibi ifadeler için kullanılır. Bireyler kaygı ve acı veren şeylerden uzak durmaya çalıştığında bastırma yöntemini sıklıkla kullanır. Avusturyalı psikolog Freud'a göre bireylerde çocukluktan beri bilinçaltına itilmiş birçok şey vardır. Freud bireylerin davranışlarında bastırılmış duygular ve istekler olduğunu da belirtmektedir. Savunma mekanizmalarından bilinçaltına itmeye örnek olarak: "Bireyin kıskançlığı hissedip, duyduğu hisleri fark etmesi ve bundan utanarak duygularını bastırmaya çalışması" verilebilir.



Yansıtma

Başkalarını suçlama ya da kendi suçunu başkalarına atma olarak tanımlanabilir. Örnek olarak düşük alınan bir sınav sonrası hocayı suçlamak.

Mantığa bürüme

Diğer bir tanımla bahane bulma. Bireyin karşılaştığı olaylarda gerçeklerden kaçarak, olayın aslından uzaklaşarak mantıklı nedenler uydurmasıdır. Örnek olarak "kedinin uzanamadığı ciğere pis demesi" atasözü verilebilir.

Ödünleme

Bireyin bir alandaki başarısızlığını başka bir alanla telafi etmesi. Ödünlemeye neden olan temel etken bireyde olan eksiklik ve yetersizliklerdir. Ödünlemeye örnek olarak: derslerinde başarısız olan birinin ticaret ile uğraşarak iyi bir yerlere gelmesi örneği verilebilir.

Özdeşim kurma

Özdeşleşme, başkasına benzeme, özenme şeklinde tanımları mevcuttur. Özdeşim kurmaya şu örnekler verilebilir: Bireylerin başkalarının çeşitli özelliklerini özenerek onlar gibi olmaya çalışması, bireylerin başkalarının başarısıyla sanki kendi başarısıymış gibi övünmesi.



Hayal kurma

Bireyin kendisini olduğu gibi değil de başka biriymiş gibi düşlemesi. Bu yöntemle birey gerçeklerden ve acılardan kaçmayı hedefler.

Ters tepki oluşturma

Güdüleri ve duyguları çarpıtma denebilir. İkiyüzlü davranma şeklinde olan tanımları da vardır. Ters tepki savunmasında birey asıl tepkisini, duygusunu, düşüncesini göstermez.

Kaçma

Duyarsızlaşmak, problemi yok sayma, önemsememe gibi tanımlar kaçma savunması için kullanılır.

Yön değiştirme

Tepkiyi asıl hedefe ya da asıl kişiye değil de başka bir hedefe ya da başka bir kişiye yöneltmek tanımı yön değiştirme tanımı için kullanılabilir. Örnek olarak: Babasına kızan bir gencin, tepkisini babasına değil de kardeşine göstermesi.

Yadsıma

Benlik için tehlikeli olarak algılanan ve bunaltı doğurabilecek bir gerçeği yok saymak, görmemek, değişik derecelerde oldukça yaygın olarak kullanılan ilkel bir savunma biçimidir.

Covid-19 Aşı Çalışmaları

Çin'den satın alınan inaktif koronavirüs aşısının 10 milyon dozluk sevkiyatının 3,5 milyon dozluk ikinci bölümü Türkiye'ye ulaştı. Aşılar, aktif ısı kontrollü konteynerler ile gümrük işlemlerinin yapılması için depolara alındı.



Çin'den sipariş edilen aşıların 3 milyon doz olan ilk partisi 30 Aralık 2020'de Türkiye'ye gelmiş ve 14 Ocak'ta sağlık çalışanları aşılanmaya başlamıştı. İnaktif aşıların 10 milyon doz olan ikinci sevkiyatının 6,5 milyon dozluk ilk bölümü de 25 Ocak'ta Türkiye'ye getirilmişti.

COVID-19 salgınına yanıt vermek amacıyla Sağlık Bakanlığı tarafından gerçekleştirilmesi planlanan müdahalelerden biri de kitlesel COVID-19 aşılmasıdır. Hastalığa maruz kalma, hastalığı ağır geçirme ve bulaştırma riskleri ile hastalığın toplumsal yaşamın işleyişi üzerindeki olumsuz etkisi değerlendirilerek COVID-19 aşısı uygulanacak gruplar belirlenmiş olup bu gruplara sırasıyla uygulanacaktır.



COVID-19 Aşısı Çeşitleri

COVID-19 için birkaç farklı aşı türü geliştirilmektedir. Bu aşılardan tümü vücudun bağışıklık sistemine COVID-19'a neden olan virüsü güvenli bir şekilde tanıtmayı ve yok etmeyi öğretecek şekilde tasarlanmıştır.

- Hastalığa neden olmayan ancak bağışıklık yanıtı oluşturan etkisizleştirilmiş virüs içeren aşılardan (İnaktif aşılardan).
- Hastalığa neden olmayan ancak bağışıklık yanıtı oluşturan zayıflatılmış virüs içeren aşılardan (Canlı atenüe aşılardan).
- Güvenli bir şekilde bağışıklık yanıtı oluşturmak için COVID-19 virüsünün yapısını taklit eden protein parçalarını kullanan protein bazlı aşılardan.
- Güvenli bağışıklık yanıtı oluşturmak için COVID-19 virüsünün RNA parçacıklarını taşıyan hastalık yapıcı etkisi olmayan virüslerin kullanıldığı viral vektör aşılardan.
- Kendi başına güvenli bağışıklık yanıtı oluşturan protein üretmek için genetik olarak tasarlanmış RNA ve DNA parçacıklarını kullanan son teknoloji bir yaklaşım olan m-RNA ve DNA aşılardan.

Aşı Uygulanacak Grup Sıralaması

- 1. AŞAMA:** Belirlenen öncelik sıralamasına göre, 1. Aşamada ilk olarak sağlık çalışanları, bakım evlerinde kalanlar ve 65 yaş üstü bireyler var. 1. Aşamanın C grubunu oluşturan 65 yaş üstü bireyler, yaş aralığına göre sıralanacak. 85 yaş üstü kişilerden başlayan sıralama, beşer yaş arayla genişleyecek ve son olarak 65-69 yaş arasındaki bireylerle 1. Aşama sona erecek.
- 2. AŞAMA:** 2. Aşamada öncelikli sektörler ile 50-64 yaş aralığında bireylerin aşılmasına başlanacak. Öncelikli sektörler arasında, gıda sektörü, eğitim sektörü ve taşımacılık da bulunuyor. Dolayısıyla öğretmenlerin ve marketlerde çalışanların aşılmasının bu aşamada gerçekleşmesi bekleniyor.
- 3. AŞAMA:** 3. Aşamada, yaş aralığından bağımsız olarak kronik hastalığı bulunan kişilere aşı yapılacak. 18 yaş üstü bireylerin tamamına da 3. Aşamanın B grubunda aşı yapılacak.
- 4. AŞAMA:** 4. Aşamada ise aşılama sırası geldiği halde zamanında aşı yaptırmayanlara aşı yapılacak.

COVID-19 Aşısı Sonrası Yan Etkiler

Bugüne kadar COVID-19 aşılarına yönelik gerek yürütülen klinik çalışmalarda gerekse mevcut aşı uygulamalarında ciddi yan etkilere rastlanmamıştır. Aşılama sonrasında görülen yan etkiler sıklıkla hafiftir.

Bunlar; yorgunluk, baş ağrısı, ateş, titreme, kas/eklem ağrısı, kusma, ishal, aşı uygulanan bölgede ağrı, kızarıklık, şişlik gibi hafif yan etkilere sahiptir. Ancak nadir de olsa alerjik reaksiyonların olabileceği göz ardı edilmeden aşı uygulamasından sonra bir rahatsızlık hissedilmesi durumunda en yakın sağlık kuruluşuna başvurulması ve hekime yakın zamanda aşı olunduğu bilgisinin iletilmesi unutulmamalıdır.



Yan Etkilerle Karşılaşıldığında Yapılacaklar

Aşı sonrasında sık olarak karşılaşılabilecek durumlar ve bu hafif durumlara yönelik destekleyici yaklaşımlar şunlardır:

- Aşı uygulanan bölgede ağrı/şişlik/kızarıklık: Aşı uygulanan kolunuza yüksekte olacak şekilde pozisyon veriniz. Soğuk uygulama yapınız.
- Yorgunluk: İstirahat ediniz, yeterli sıvı aldığınızdan emin olunuz.
- Hafif ateş, titreme: İstirahat ediniz, yeterli sıvı aldığınızdan emin olunuz, parasetamol içeren ağrı kesiciler kullanabilirsiniz.
- Baş ağrısı: Parasetamol içeren ağrı kesiciler kullanabilirsiniz.
- Kas/eklem ağrısı: İstirahat ediniz, yeterli sıvı aldığınızdan emin olunuz, parasetamol içeren ağrı kesiciler kullanabilirsiniz.
- Kusma, ishal: Bol sıvı takviyesi yapabilirsiniz, beslenmenizi ishal diyetine uygun olarak düzenleyebilirsiniz. Ağızdan sıvı ve gıda alınamayacak kadar kusma olması durumunda sıvı kaybı olabileceğinden sağlık kuruluşuna başvurunuz.

Spor Dallarını Tanıyalım "Voleybol"



- Hem açık, hem kapalı alanlarda oynanabilen voleybolda, 9×18 m boyutlu saha, enine bir çizgiyle ikiye ayrılır ve takımlar, her sette değişerek bu yarı alanları kullanırlar.
- Oyun sırasında oyuncular, bu orta çizginin öbür yanına (rakip alana) basamazlar.
- Orta çizginin tam üzerinde gergin bir ağ bulunur. Resmi maçlarda bu ağın yüksekliği erkeklerde 243cm, bayanlarda 224cm'dir.
- Her iki yarı alanın arka çizgilerinin sağdaki üçte birlik bölümünün gerisinde kalan bölge servis alanıdır.
- Servis bu alandan ya da gerisinden atılmalıdır. Kapalı salonlarda tavan yüksekliği en az 7,8m olmalıdır. Resmi karşılaşmalarda takımlar altışar oyuncudan oluşur.
- Oyunculara üçü ağa yakın ön alandadır. Öteki üç oyuncu ise arka alanda savunma görevindedirler.
- Oyun, servis atan takımın sağ arka oyuncusunun servis atışıyla başlar.
- Servis, topa el içi, yumruk ya da kolla vurularak atılabilir.
- Rakip takım, ağın üstünden geçerek kendi sahalarına gelen bu topu, en çok üç vuruşta geri göndermek zorundadır.
- Top oynandayken oyuncular topu tutmamalı, topa üst üste iki kez vurmamalı ve rakip alana basmamalıdır.
- Ayrıca topun yere değmemesi ve oyuncuların vücutlarının kalçadan aşağı bölümleriyle topa dokunmaması gerekmektedir.
- Oyun toplam beş set üzerinden oynanır. On beş sayıya ilk ulaşan takım, seti kazanır.
- Bir takım üç set kazandığında oyun biter.

Her Yaşta Sağlıklı Beslenme



Çocukluk dönemi

2-5 yaş grubu çocukların günlük enerjisinin yetişkinlerde olduğu gibi yüzde 50-55'inin karbonhidrattan, yüzde 10-15'inin proteinden, yüzde 30-35'inin yağlardan gelmesi gerekir. Bu yaştaki çocuklara A, C ve D vitaminlerinden zengin besinler verilmeli. Bisküvi, çikolata, gofret ve şekerlemeler, gazoz, kola gibi boş kalori kaynağı besinlerden uzak tutulmalı. 6-12 yaş arasındaki çocuklar için de besinlerde çeşitliliğin sağlanması, ideal kilonun korunması, tam tahıldan zengin besinlerin sık tüketilmesi, yağ ve şekerin sınırlandırılması, vitamin ve minerallerin yeterli düzeylerde alınması sağlanmalı.

Ergenlik dönemi

Bu dönemde besin gereksinimleri yaşamın hiçbir döneminde görülmeyen bir düzeye ulaşır. Ayrıca sağlıklı beslenme ileri yaşlardaki bazı hastalıkları önlemede ciddi bir rol oynar. Ergenlikte artan enerji gereksinimi doymuş yağ ve kolesterolden zengin hayvansal besinlerden değil tam tahıllı, tam buğday unundan yapılan ekmeklerin yer aldığı nişastalı karbonhidratlardan, kuru baklagillerden ve meyvelerden karşılanmalı. Kemik sağlığı açısından kritik dönemlerden biri olduğu için bol kalsiyum kaynaklı besinler alınmalı. Aksi takdirde sonraki dönemlerde osteoporoz riski artar. Ergenlik birçok genç kız için dış görünüşün önem kazandığı bir süreç.



Özellikle 9-15 yaşlarındaki kızların çoğu kendilerini şişman olarak görür. Bu nedenle bilinçsiz diyet uygulamalarına karşı dikkatli olun. Bu yaşlarda yapılan açlık derecesinde diyetler, büyümenin durmasına, adet düzeninin değişmesine, kan basıncının düşmesine neden olabilir.



20'li yaşlar

Beslenmenize dikkat etmezseniz, ileride ciddi sağlık problemleriyle karşılaşabilirsiniz. Karbonhidratlar, nişastalı besinler, sebze, meyve, süt ürünleri ile proteinlerce zengin balık, yumurta içeren dengeli bir beslenme uygulayarak ihtiyacınız olan vitamin ve mineralleri almış olursunuz. Eğer bu yaşlarda çocuk yapmak istiyorsanız üreme sisteminin düzenli çalışmasını sağlayan çinkodan zengin et, balık, süt, yumurta, fındık, soğan ve peynir tüketin.

30'lu yaşlar

Fiziksel kaygıların ön planda olduğu bu dönemde yanlış diyet uygulamaları yaygındır. Hayatınızdan egzersizi çıkarmayın. Eğer çocuk sahibi olmak istiyorsanız beslenme listenize folik asit ekleyin. 35 yaşından itibaren kemikler yoğunluğunu kaybetmeye başlar. Kaybedilmiş kemik yoğunluğunun telafisi olmadığından, osteoporoz riskine karşı kalsiyum açısından zengin bir beslenme uygulanmalı. Magnezyum, fosfor, D, C, B6, K vitaminleri yine bu dönemde ihmal edilmemesi gereken önemli vitamin ve minerallerdir.

Yaşlılık dönemi

Yaşlanmayla birlikte organizma yıpranır. Sindirim sisteminin daha rahat çalışması için öğün sayısı artırılmalı, her öğünde yenen miktar azaltılmalı. Günlük sıvı miktarı artırılıp tuz miktarı azaltılarak böbreklerin yükü hafifletilmeli. Her öğünde dört besin grubundaki besinlerden bir ya da birkaçının bulunmasına dikkat edilmeli. Ağır tatlılar ve hamur işlerinden kaçınılmalı. Muhallebi, sütlaç gibi hafif tatlılar seçilmeli. Sık yenecek besinlerden biri de yoğurt. İstenirse yoğurt tatlandırılarak da yenebilir. Yiyeceklerin kalorisini artıran, sindirimi güçleştiren kızartmalardan sakınılmalı. Yemekler, suda, fırında veya ızgarada pişirilmeli. Çiğneme güclüğü olanlarda, yemekler yumuşak ve sulu hazırlanmalı. Kabızlığa karşı posalı besinler tercih edilmelidir.

Reşat Nuri GÜNTEKİN

"Acılamak"



Zehra mektebin baş muallimidir. Yeni eğitim-öğretimin bütün gereklerini yerine getirir, öğrencilerle birebir ilgilenir; fakat öğrencilerin yaptıkları yanlışları asla affetmez. İçinde hiç acıma duygusu hissetmez. Maarif Müdürü olan Tevfik Bey Zehra'yı bu özelliğinden dolayı defalarca kez uyarmış olmasına rağmen Zehra'nın davranışlarında hiç bir değişiklik görülmez. Bir gün bölgenin vekili olan Şerif Bey Zehra'nın okulunu ziyarete gider. Şerif Bey Zehra'nın babasının sağlık durumunun hiç iyi olmadığını bu nedenle Zehra'nın mutlaka İstanbul'a gidip babasını görmesinin gerektiğini söyler.

Fakat Zehra sert bir tavırla babasının olmadığını söyleyerek yanlarından ayrılır. İki gün sonra İstanbul'dan Zehra'ya babasının ölüm döşeğinde olduğunu, az bir vaktinin kaldığını bildiren bir resmi bir telgraf gelir. Tevfik Bey, hemen Zehra'yı odasına çağırır. Zehra'ya babasının ölüm döşeğinde olduğunu bildiren bir telgraf geldiğini söyler. Zehra, yine babasının olmadığını ve İstanbul'a asla gitmeyeceğini söyler. Tevfik Bey artık Zehra'nın bu davranışlarına anlam veremez ve ondan bir açıklama yapmasını ister. Zehra artık dayanamaz ve ağlayarak her şeyi anlatmaya başlar. Aradan 2-3 saat geçer. Zehra elinde bir bavulla gelir, fikrini değiştirdiğini ve İstanbul'a gitmeye karar verdiğini söyler. Tren yolculuğunda Zehra çocukluğunu hatırlar. Babasının her gece sarhoş geldiğini, ablasına yapılan işkenceleri düşünür ve babasına olan nefreti daha da artar. İstanbul'a vardığında babasının onu sayıklayarak öldüğünü öğrenir. Zehra babasını görmek istemez. Kendisine babasının eşyalarının bulunduğu sandığın anahtarı verilir. Aslında bunu hiç istemez fakat sandığı açar, içinde bir günlük vardır. Günlüğü okumaya başlar. Babasının ilk memuriyet yıllarını, annesiyle evlenmesini, anneannesinin davranışlarını okur. Zehra daha önce bildiği şeylerin hepsini tam tersi olduğunu öğrenir. Aslında bu olaylarda bütün suçun annesi ve anneannesinde olduğunu öğrenir. Bundan sonra içinde bir acıma duygusu oluşur. Hemen gidip babasının ayağını öper. Birkaç gün sonra okuluna tekrar döner ve artık Zehra'nın hiçbir eksiği kalmamıştır. Acımayı öğrenmiştir.

Peyami SAFA

"9. Hariciye Koğuşu"



Romanın 15 yaşındaki kahramanı 7 yaşından beri dizindeki tam olarak teşhis edilemeyen bir hastalıktan dolayı sıkıntılar çekmektedir. Hayatı hastane kapılarında, doktor önlerinde geçmiştir. Son olarak yapılan tetkikler sonucunda dizindeki rahatsızlığın "Kemik Veremi" olduğu anlaşılır. Bu hastalık hayatına veya bir bacağına mâl olabilecek bir hastalıktır. Hal böyle iken eğer beslenmesine dikkat eder, heyecansız, sakin bir yaşam sürdürür, moralini hoş tutarsa iyileşme ihtimalinin olduğunu söyler doktorlar. Çocuk kötü haberi annesine söylememek için eve bile gitmek istemez; ne var ki gidecek başka yeri de yoktur.

Çocuğun ailesi yoksul olduğu için doktorların söylediği gibi rahat yaşaması olanaksızdır. Bu yüzden Erenköy'de oturan uzaktan akrabaları olan bir paşa, çocuğu yanına, köşke alır. Çocuk, küçüklüğünden beri arkadaş oldukları kendisinden dört yaş büyük olan paşanın kızı Nüzhet'e aşık olur. Aşkı karşılıksız kalmaz. Ne var ki Nüzhet'i Dr. Ragıp adında biri daha istemektedir. Dr. Ragıp otuz beş yaşındadır. Aile Nüzhet'i doktora verme konusunda ikiye bölünmüştür. Paşa vermek istememekte, karısı ise vermek istemektedir. Paşanın karısı çocukla Nüzhet'in arasındaki yakınlaşmayı fark eder. Kızını çocuktan ayırmak için çocuğun hastalığının mikrobik, bulaşıcı bir hastalık olduğunu söyler. Bir rastlantı sonucu bu konuşmayı çocuk duyar, bundan çok etkilenir. Hemen o gece köşkten ayrılmaya karar verir. O sırada annesi de köşke geldiği için birkaç gün daha orada kalmak zorunda kalır. O akşam Dr. Ragıp ve annesi yemeğe gelir. Yemekte çocuk, doktor ve paşanın fikirlerine muhalefet eder. Paşayla çocuğun araları açılır. Felaketler peş peşe gelir. Yıkılan, morali bozulan çocuğun hastalığı iyileşme yolundayken tekrar artar. Dizindeki veremin ciğer veremine dönüşmesi ihtimali olduğundan ameliyat edilmesi, gerekirse bacağının dizinden kesilmesi söz konusu olur. Çocuk ameliyat için 9. Hariciye Koğuşuna yatırılır. Doktorların olağanüstü gayretiyle bacağı kesilmekten kurtulur ama biraz kısalmıştır. Bunun yanında hastalığı tamamen iyileşmiştir. Hastaneden çıkacağı gün yaklaşmıştır çocuğun. Bu sırada Nüzhet'in Doktor Ragıp'la evlendiğini öğrenir.

Hat Sanatı



Arap harfleri ile oluşturulan görsel olarak güzel yazı yazma sanatına hat sanatı adı verilmektedir. Daha çok Osmanlı'dan günümüze ulaşan bu sanat, yapıldığı dönemin özelliklerini taşımaktadır. Özellikle Osmanlı döneminde hat sanatı oldukça popüler ve gözde bir sanat olarak kendisini göstermiştir.

Hat sanatının hem Osmanlı'da hem de diğer bölgelerde gelişimi ise Arap harflerinin gelişmesine paraleldir. Arap harfleri diğer ülkelerde gelişme gösterdiği zamanlarda hat sanatı da giderek yayılmıştır. Özellikle hat sanatı 6.yy ile 10.yy arasında ortaya çıkmıştır. Büyük bir önem taşıyan bu sanat türünde hat sanatıyla uğraşan kişilere de "hattat" adı verilmiştir.



Hat sanatı tarihi çok eski dönemlere ulaşmaktadır. Özellikle kendi milliyetimizde hat sanatı Osmanlı döneminde ortaya çıkmıştır. Hat sanatının tarihçesinde başlangıç aşaması Arap harflerinin gelişmeye başladığı döneme dayanır.

Arap harfleri 6. yüzyıl ile 10. yüzyıl arasında gelişme gösterdiği için bu dönemde de hat sanatı gelişmiş ve ilerleyen dönemlere kadar ulaşmıştır. Hat sanatı en çok Osmanlı tarafından benimsenmiş ve hat sanatı ile eşsiz eserler ortaya çıkartılmıştır. Hediyeelik eşyalardan, binaların süslenmesine kadar pek çok yer ve obje hat sanatı ile dekore edilmiştir.



Hat sanatının nasıl yapıldığı genellikle hattatın bildiği bir konudur. Yani Arap harfleri ile yapılan bu sanat türünde, hattat kafasında nasıl bir şey canlandırır ya da hayal ederse bunu Arap harfleri ile yazıya döker.

Hat sanatına başlamadan önce hattatın yaptığı ilk şey yazacağı harfleri kafasında tasarlamaktır. Daha sonra harfleri kendi zevkine göre kağıdı dökerek sanatı icra etmektedir. Elbette hat sanatını ortaya koymak için hem yazı türlerini bilmeli hem de gerekli olan tüm malzemelere sahip olmak gerekir.

Hat sanatını ortaya doğru şekilde çıkartmak için öncelikle hat çeşitlerini de çok iyi bilmek gerekir. Çünkü bu hat çeşitleri ile yazıların görselleri ve harflerin yazılışları değişmektedir. Hat sanatının çeşitleri şu şekildedir: Arap hat sanatı, Çin hat sanatı, İslami hat sanatı, Batı hat sanatı, Pers hat sanatı.

Etkili Ders Çalışma Yöntemleri



AMAÇLARINIZI BELİRLEYİN !

Başarılı olabilmek için mutlaka amacın açık ve net bir tanımının yapılmış olması, kişinin buna inanması gerekir. Amaçlar davranışları başlatır, sonuçlarda bu davranışların etkisiyle elde edilir.

GÜNLÜK, HAFTALIK VE DÖNEMLİK PLANLAR YAPIN !

Zamanınızı en iyi şekilde değerlendirmek ve hedeflerinize ulaşabilmek için günlük, haftalık ve dönemlik planlar yapmak çok önemlidir. Bir gün önceden, bir hafta önceden ve aylar öncesinden bitirmeyi hedeflediğiniz konular için planlar yapmalısınız. Konuların hangi tarihe kadar bitmesi gerektiğini önceden belirlemelisiniz. Son zamana yığılmış konular sizi yalnızca strese sokar ve veriminizi büyük oranda düşürür.

ZAMANI VERİMLİ KULLANIN!

Herkes bedensel, zihinsel, duygusal yapıları, ilgileri ve yetenekleri bakımından birbirlerinden farklıdır. Öğrencinin ilk olarak kendini tanıması gerekir. Kendini tanıyan öğrenci planını oluştururken hangi derse ne sıklıkla çalışacağını bildiği için planı uygulaması daha kolay olacaktır. Zamanın verimli geçebilmesi için yalnızca ders çalışmak yerine çalışma saatlerinin beraberinde, spor, eğlence, dinlenme gibi aktiviteleri de planına dahil etmelidir.

VERİMİ DÜŞÜREN ETKENLERİ ORTADAN KALDIRIN!

Çalışılan odanın sıcaklığından, uyku düzeni, kaygı, telefon ve sosyal medyaya kadar birçok etken ders çalışırken veriminizi düşürecektir. Örneğin , programınız da 40 dakikalık bir çalışma aralığı varsa o 40 dakika boyunca çalışacağınız ders dışında hiçbir şeyin dikkatinizi dağıtmaması gerekir. Bu sebeple ruhen ve fiziken olumsuz etkenlerden arınmış olunmalı.

UYGUN ÇALIŞMA ORTAMI OLUŞTURUN!

Günlük olarak kullandığınız defter ve kitaplarınızı üzerinde bulundurabileceğiniz bir çalışma masanız olmalı. Çalıştığınız odada takvim ve saat bulundurmalısınız . Odanın ışığı yeterli düzeyde olmalı.

DİKKATİNİZİ UYANIK TUTUN!

İnsanda dikkat her an dağılabilir yapıdadır. Çalıştığınız ortamı dikkatinizi toplayacak materyallerle donatmalısınız. Örneğin duvara hedeflerinizin yazdığı kağıtlar asabilirsiniz. Ayrıca çalışma masasında telefon ve yiyecek bulundurmamalısınız, bunlar dikkatinizi en çok dağıtacak etkenlerdir.



AYNI ANDA FARKLI DERSLERE ODAKLANMAYIN!

Masanızın olduğu kadar kafanızın da toplu olması çok önemli. Aynı zaman diliminde birden çok derse, konuya odaklanmaya çalışmak veriminizi düşürecek, sıkılmanıza ve ders çalışmak istememenize sebep olacaktır.

TEKRAR YAPIN!

Mutlaka dersini gördüğünüz konuları akşam tekrar edin. Öğrendiklerinizin kalıcı hafızaya yerleşmesi için aynı gün içinde tekrar edilmesi önemli bir aktivitedir. Özellikle önünüzde hazırlandığınız bir sınav varsa düzenli aralıklarla çalıştığınız konuları tekrar etmeniz sizin için faydalı olacaktır.

FARKLI KAYNAKLARDAN YARARLANIN!

Ders çalışırken farklı kaynaklardan yararlanmak, çalışılan konu ile ilgili daha geniş bilgiler edinmemizi sağlar. Kullandığınız kaynakların güncel ve güvenilir olmasına dikkat edip çeşitlendirmelisiniz.

NOT TUTUN!

Öğrendiklerinizi kalıcı hale getirmek için bir başka aktivite ise not almak. Yalnızca duysal olarak değil görsel olarak da hafızanızı desteklemiş olacaksınız.

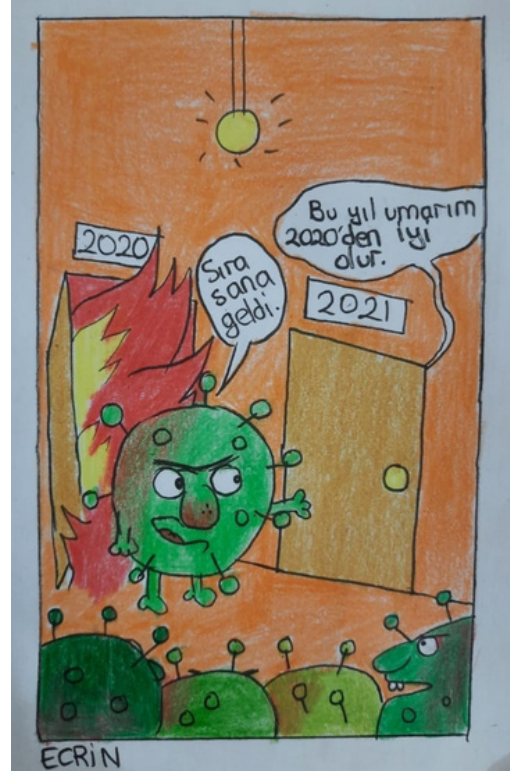
**AÇKEN VE YENİ YEMEK YEDİĞİNİZDE ÇALIŞMAYIN!**

Karnınız açken derse odaklanmanız nerdeyse mümkün olmayacaktır. Karnınız tokken ise üzerinizde bir ağırlık hissediyor olursunuz. Yemek yedikten yarım saat sonrasında tuvalet ihtiyacınız varsa giderip çalışma masasının başına öyle geçmelisiniz.

40 DAKİKA DERS 10 DAKİKA MOLA SİSTEMİNİ UYGULAYIN!

Saatlerce ders çalışmak yapılan en büyük yanlışlardan biridir. Bir süre sonra veriminizi tümüyle kaybetmiş olacağınız için zamanınız da boşa gidecektir. 40 dakikada bir, çok uzun olmayacak şekilde molalar verin.

Gündeme Çizgiler



Beyin Antrenmanı

$$\begin{aligned} 1+4 &= 5 \\ 2+5 &= 12 \\ 3+6 &= 21 \\ 8+11 &=? \end{aligned}$$

Sudoku oyununda her satır ve sütunda 1'den 9'a kadar olan sayılar sadece bir kez kullanılarak dizilmesi gerekir. Aynı zamanda 9 hücreden oluşan her bir kare içinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılarak yazılır.

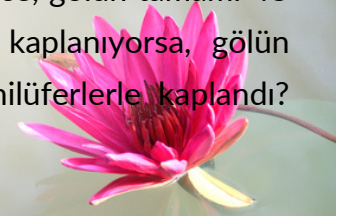
1	8		4		3		2	5
		2	1				8	6
3				8	6	1	7	
6		5	8		4		3	
	2		6	1		5		8
		8		2	5		4	1
		1	5		2		6	
	3			6	8	2	1	
2	6		9				5	3

		8		6			5	3
3	6				8	7		
	2	7			5	8		
	3		8	5		6		
		9	6	3			2	
8			7		2		3	
	5	1		8		3		
6			2				8	5
2					3			6

Resfebede anlatılmak istenen kelimeyi bulunuz.



Bir gölün üzerindeki nilüferler, her gün iki kat büyüyor. Sizce, gölün tamamı 48 günde nilüferlerle kaplanıyorsa, gölün yarısı kaç günde nilüferlerle kaplandı? Aman dikkat!



(Bulmacaların cevapları bir sonraki sayıda)

KAYNAKÇA

www.canva.com

www.tr.wikipedia.org

www.teknofest.org

www.covid19asi.saglik.gov.tr

www.mehmetakifersoy.org.tr

www.edebiyatogretmeni.org

www.edebiyatvesanatakademisi.com

www.felsefe.gen.tr

www.diyetsirlari.com

www.onedio.com

www.docplayer.biz.tr

www.trtspor.com.tr

www.cnnturk.com

www.hurriyet.com.tr

www.bbc.com/turkce

www.catab.ktb.gov.tr

www.tua.gov.tr

www.teknofest.org

www.youtube.com

www.turksat5aninyolculugu.cbddo.gov.tr

www.spacex.com

www.husnihateserleri.com

www.matematikutkusu.com

www.rotka.org

www.tripadvisor.com.tr

www.blog.obilet.com

www.shopandfly.com.tr

www.orangesmile.com

www.bosnahersek.org

www.sabah.com.tr

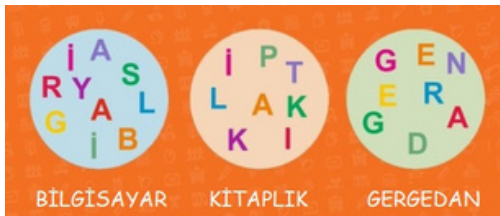
www.mebders.com

www.google.com/img?hl=tr&

1. SAYI BEYİN ANTREMANI ÇÖZÜMLERİ

2	7	5	1	3	6	4	8	9
3	9	6	2	4	8	5	1	7
1	8	4	9	7	5	6	2	3
4	6	7	5	2	9	1	3	8
5	2	1	3	8	7	9	6	4
9	3	8	4	6	1	7	5	2
8	1	2	7	5	4	3	9	6
7	5	3	6	9	2	8	4	1
6	4	9	8	1	3	2	7	5

8	2	3	5	1	9	7	4	6
4	5	9	7	3	6	2	1	8
1	6	7	2	8	4	9	3	5
6	8	5	9	2	3	1	7	4
3	1	4	6	7	5	8	9	2
9	7	2	1	4	8	5	6	3
7	4	1	8	6	2	3	5	9
2	9	6	3	5	1	4	8	7
5	3	8	4	9	7	6	2	1



Sosyal



Online

İnteraktif



Sağlıklı
Birey

www.sehitosmanarslanaihl.meb.k12.tr



Başarmak istiyorsan,
Hedefiniz varsa,
Okumayı seviyorsanız
Gelecek benimdir diyorsanız

Tercihiniz
Şehit Osman Arslan
Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi
Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu
olsun...



Şehit Osman Arslan AIHL



osmanarslankzaihl

Uçutlar Mah. Gülkent 1. Cad.No:26
ÇORUM
0364 260 11 16



**ŞEHİT OSMAN ARSLAN
KIZ ANADOLU İHL
FEN ve SOSYAL
PROJE OKULU**

"Şehrin Tek Proje Kız İmam Hatip Lisesi"



Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu Nedir?

- Milli Eğitim Bakanlığının eğitim kalitesini artırmak için açtığı özel okullardır.
- Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okullarının amacı seçkin kadrosuyla akademik ve islami bilimler eğitimi vererek seçkin öğrenciler yetiştirmektir.
- Fen Liseleri ve Sosyal Bilimler Liselerinden hiç bir farkı olmayıp okulumuz daha fazla alanağa sahiptir.
- Fen Liseleri ve Sosyal Bilimler Liseleri ile aynı program uygulanmakta ve aynı kitaplar üzerinden eğitim verilmektedir.
- Öğretmenler Milli Eğitim Bakanlığı tarafından il genelinde uzman ve mesleğinde başarılı olanlar arasından seçilmektedir.
- İdeal sayıda başarılı öğrenciler bir arada eğitim görmektedir.
- Devletin imkanları ile özel okul standartlarının üstünde hizmet veren bu okullarda ülkemizin yarınları için ihtiyaç duyulan öncü nesiller, bilim insanları, din alanında uzman bireyler ve devlet adamları yetiştirmek hedeflenmektedir.



Okulumuzun Eğitim&Öğretim Olanakları

Seçkin Eğitim Kadrosu
Birebir Rehberlik
Eğitim Koçluğu
Özgün Okul İklimi
Kariyer ve Karakter Eğitimi
Üniversite ile İşbirliği
Kız Öğrencilere Yönelik Eğitim
Modern ve Ferah Derslikler
(25 Kişilik Sınıflar)

Okulumuzun Fiziki İmkanları

Fen Laboratuvarları
Dinlenme Salonları
Konferans Salonu
Bilişim Sınıfı
Kütüphane
Kantin & Yemekhane
Rehberlik Servisi
Müzik Odası
Resim Atölyesi
Söyleşi Odası
Cep Sineması
Kapalı Spor Salonları
Açık Hava spor Alanları
(Voleybol, Basketbol, Tenis Kortu)





Fazlı ÇOLAK

Fazlı hocamızın ardından:

"İyi bir insan iyi bir öğretmendi."

"Samimi, iyi niyetli, güler yüzlü güzel insandı."

"İyi bir insan, çalışkan bir öğretmen samimi bir müslümandı."

"Öğrencilerini çok sever, onlar için elinden gelen gayreti gösterirdi."

"Çok babacan iyi bir insan ve samimi bir müslümandı."

"En büyük özelliği de Kur'an-ı Kerim aşığı olmasıydı. Sürekli Kur'an okur, okuduğunu anlamaya çalışırdı. Ciltlerce tefsir kitabı okuduğunu, tefsir sohbetlerini takip ederdi."

<http://sehitosmanarslanaihl.meb.k12.tr/>