

BİZDEN SİZE YANSIYANLAR

ayna



ARALIK 2021
SAYI 01

ÇORUM ŞEHİT OSMAN ARSLAN
KIZ ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ



**ŞEHİT OSMAN ARSLAN
KIZ ANADOLU İHL
FEN ve SOSYAL BİLİMLER
PROJE OKULU**

ŞEHRİN TEK PROJE KIZ İMAM HATİP OKULU

**Fen ve Sosyal Bilimler Programını
Beraber Alma İmkânı**

**Maximum 24 Kişilik Sınıflar
Tecrübeli Öğretmen Kadrosu**

*** Sınırlı Kontenjan**



 osmanarslankizaihl



Şehit Osman Arslan İHL



@SH_Os_ArslanIHL

Üçutlar Mah. Gülkent 1. cad. No:26 ÇORUM

www.sehitosmanarslanaihl.meb.k12.tr

ÖN SÖZ

Sevgili "AYNA" okuyucuları,

Çorum'un tek Proje Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi olan okulumuzun amacı tüm öğrencilerimizin akademik sosyal ve kültürel açıdan yetkin bireyler olmalarına katkı sağlamaktır. Bu sebeple yapılacak her türlü faaliyet onlara tecrübe kazandırırken diğer yandan onları hayata hazırlayacaktır.

Dergi düşüncesiyle yola çıktığımız ilk fikir aşamasından yazıların son şekline ulaşana kadar hepimiz heyecan içinde çalışmalarımızı sürdürdük. AYNA Ekibi, imam hatip şuuru taşıyan milli manevi değerleri kendi dünyalarındaki şekliyle sergilemek istedi. Bu sebeple AYNA'daki yazılar size kendilerini gösteren bir yansıma niteliğindedir.

Dergide röportajına yer verdiğimiz Hitit Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Öğretim Üyesi Sayın Prof. Dr. Kâşif Hamdi OKUR'a, desteğini hep hissettiğimiz Şehit Osman Arslan Kız AİHL Müdürümüz Sayın Şahin ÇALIŞKANOĞLU ve Müdür Yardımcımız Esmâ ÇAVIŞ'e, derginin tashihi konusunda yardımcı olan okulumuz Edebiyat öğretmeni Sema ÖZÜTÜRKER'e, derginin tasarımı ve teknik konularında desteğini esirgemeyen okulumuz Matematik öğretmeni Çağlar AKTÜRK'e ve düşüncelerini her sorduğumda içtenlikle cevap veren değerli çalışma arkadaşlarıma teşekkür ediyorum.

İlk sayısını çıkardığımız ve devamının daha da başarılı bir şekilde gelmesini dilediğimiz "AYNA"nın sloganını "Bizden Size Yansıyanlar" olarak seçtik. Her bir sayfası öğrencilerimizin emeği olan bu dergide sizlere özgün yazılar sunmaya çalıştık. Acemice fakat samimiyetimizle başladığımız bu çalışmanın size de bizim heyecanımızı hissettirmesini beklemekteyiz.

EDİTÖR

Çorum Şehit Osman Arslan
Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi
Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu
Ayna Dergisi

içindekiler

Yıl: 2021

Sayı: 1

03

Röportaj: Prof. Dr. Kaşif Hamdi Okur
Hilal Demirden, Sevde Ünlü

Ayna Dergisi İmtiyaz Sahibi

Şehit Osman Arslan

Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi

07

Çift Kanatlı Olmak
Hilal Demirden

Genel Yayın Yönetmeni

Şahin Çalışkanoğlu

08

Atamızdan Yedigörmüş Osmanlı Türkçesi
Rumeysa Nur Karaca

Yazı İşleri Sorumlusu

Esmâ Çavuş

Mustafa Eker

11

Kudüs
Elif Nur Durdu

Editör

Esra Öztürk

12

Dinimizin Kara Deliği Batıl İnanç ve Hurafeler
Ceren Duman

Dergi Ekibi

Hilal Demirden

Sevde Ünlü

Rumeysa Nur Karaca

Elif Nur Durdu

Ceren Duman

Beyza Gödek

Meyra Nur Arıcı

Buse Kavak

Şeyma Özkan

Sümeyye Tulpar

Zeynep Özcan

Nehir Çadır

Dilara Sabuncu

Meryem Karakaş

Asiye Eliaçık

Elif Şahin

Esma Ilgın

14

Diriliş Şairi Karakoç
Beyza Gödek

17

İspanya'da İslam'ın İzleri
Meyra Nur Arıcı

20

Bir Eser Bir Yazar
Buse Kavak

21

Kissadan Hayatımıza
Şeyma Özkan

24

Bu Vatan Bir Daha Kurulmaz...!
Meyra Nur Arıcı

25

Sosyal Medyada Çok Mu Sosyaliz?
Sümeyye Tulpar

28

Tarihi Ayasofya
Zeyneb Özcan

30

Temizlik ve İffet Timsali Hz. Hatice
Nehir Çadır

32

Resfebe
Rumeysa Nur Karaca

33

Bizden Çizgiler
Dilara Sabuncu, Asiye Eliaçık,
Meryem Karakaş

35

Neler Yapıyoruz Neler

Dizgi-Tasarım

Çağlar Aktürk

İletişim Adres

Üçtutlar Mah. Gülkent 1. Cad. No:26

Merkez-Çorum

İletişim Telefon

0 (364) 260 1119

Okul Web Sitesi

sehitosmanarslanaihl.meb.k12.tr



Röportaj

Kâşif Hamdi Okur

Hilal Demirden, Sevde Ünlü

İlk defa bir üniversiteye gitmek heyecan vericiydi bizim için. Bir akademisyenle tanışmak ve ona merak ettiğimiz soruları sormak için hazırlığımızı da yapmıştık. Kitap dolu bir oda karşıladı bizi. Etkileyici görülyordu açıkçası. Sormak istedik “acaba hepsini okudunuz mu?” diye. Kâşif hocayla konuştuğça okuma üzerine söyledikleri bizi çok etkiledi. Bize hem güzel bir tecrübe hem de motivasyon oldu sohbetimiz. Hadi size de anlatalım.

Kâşif Hamdi Okur kimdir? Bize biraz kendinizi tanıtır mısınız?

19 Haziran 1972 yılında Samsun’da dünyaya geldim. İlk okulu ve imam hatip lisesini Samsun’da bitirdim. O yıllarda imam hatip lisesine de imtihanla giriliyordu ve sayıca kalabalık bir okulda okudum. Neredeyse üç bin öğrenci vardı. Aynı zamanda lise yıllarında İslami ilimler alanında medrese usulü icazet almış hocalardan dersler aldım. Bu durum ilahiyat fakültesinde okurken de bana oldukça fayda sağladı. İlahiyat fakültesi benim üniversitede tek tercihim oldu. Ailemle yaptığımız istişareler neticesinde de Ankara İlahiyat fakültesine girdim. Fakülte bittiği yıl akademik çalışmalar yapmak isteğim olduğu için hayatıma bu şekilde yön verdim ve Gazi Üniversitesi bünyesindeki Çorum İlahiyat Fakültesi’nde asistan olarak devam ettim. 2009 yılında doçent, 2014 yılında profesör unvanı aldım. 2015- 2019 yılları arasında Diyanet İşleri Başkanlığı Din İşleri Yüksek Kurulu Üyeliği görevini yaptım. Şimdi de Hitit Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde öğretim üyeliğine devam etmekteyim.

Her mesleğin mutlaka bir tanımı vardır. Siz akademisyen olmayı nasıl tanımlarsınız?

Akademisyenlik ile ilgili kitabi bir tanım yapılabilir. Şöyle söyleyebilirim “bilgiyi belli bir sistem ve düzen içinde ele alan değerlendirip bunu hayat tecrübesiyle birleştirip yeni sonuçlar elde etmeyi amaçlayan mesleğin ötesinde bir yaşam tarzıdır.”

İlahiyat tek tercihimdi dediniz fakat ilahiyat alanı dışında hangi alanda ilerlemek isterdiniz?

Tarih ve Edebiyat alanına hem ilgim ve yatkınlığım var. İlahiyat olmasaydı bu alanları düşünebilirdim.

Peki ilahiyat alanının sizin için tek tercih olmasının temelinde yatan sebep nedir acaba? Ailenin etkisi çok diye düşünüyorum. Benim büyük dedem ismini aldığım rahmetli Kâşif Hoca Samsun Çarşamba ilçesinin müftüsü idi. 1972 yılının Ocak ayında vefat ediyor Haziran ayında ben doğuyorum ismini de bana veriyorlar. Büyük dedemin mesleğini devam ettirmek yönünde de dedemin bende emeği etkisi büyüktür. Bu bir motivasyon oluyor haliyle. Bunun yanı sıra imam hatip okuluna gitmek ve medrese usulü dersler almak da beni bu alana çekti diyebilirim. Hatta rahmetli büyük dedemizin pek çok kitabı da bana intikal etti. Ama benim bu alana ilgimin olması da tercih sebeplerimden biridir.



Akademisyenlik bir nevi sorulara cevap aramaktır. Sizin cevabını merak ettiğiniz soru nedir?

Soruları sınıflandırmak hayli zor. Fakat soruların bağlı olduğu üç ana sorudan bahsedebiliriz. Hz. Ali'ye izafe edilen bir söz vardır. "Üç sorunun peşine düşer insan ve doğru cevap veren yolunu bulur. Mineyne, fi eyne, ila eyne (nereden, nerede, nereye)." İnsanın bu üç soruya verdiği cevap hayata bakışını belirler. Sorulan sorunun doğruluğu oldukça önemlidir. Bu üç sorudan beni en çok meşgul eden "Rabbim benden ne istiyor?" ve "Dönemin şartları içerisinde, ayetler ve Hz. Peygamber'in hadisleri ışığında ne yapabilirim?" sorularıdır.

Odanıza baktığımızda çok fazla kitap görüyoruz. Sizi en çok etkileyen üç kitap nelerdir acaba?

Üç indirgemek benim için oldukça zor. Altını çizerek okuduğum okunmalı dediğim pek çok kitap var. Belirli bir alana ait teknik kitaplar değil de daha genel bakış açısı tanıyan üç kitap söyleyebilirim. Fakat üçle sınırlı olmadığını da bilmenizi isterim. İlki Müslümanların 20.yy da yaşadıkları problemlerle alakalı ciddi bir analiz olduğunu düşündüğüm Erol Güngör'ün "İslam'ın Bugün ki Meseleleri", ikincisi sorgulama noktasında insana bir ufuk veren ve aynı zamanda üslup zevkini de geliştiren Cemil Meriç'in "Bu Ülke", üçüncüsü de Muhammed İkbâl'in "İslam'da Dini Düşüncenin Yeniden Doğuşu".

Bu yoğun çalışma temposu içinde sizin özel ilgi alanlarınız var mı?

Çalışmalar hayatımızın büyük bölümünü teşkil ediyor. Fakat birinci derecede hobim okumaktır. Tarih ve sosyal bilimlerle alakalı okumayı tercih ederim. Bunun yanında roman, hikâye ve anı tarzını takip ederim. Şiir okumayı severim. Bir dinleyici olarak da musikin belli türlerini takip ederim. Taş plaklardan özellikle dinlemek ilgi alanım. Muhtemelen bin civarı plak ve kaset elimde mevcut. Çalışma odamın bir kısmında yer alırlar. Zaman zaman onları dinleyerek okumak da hobilerimdendir.

İlmi çalışmalar yapmak için ne gereklidir?

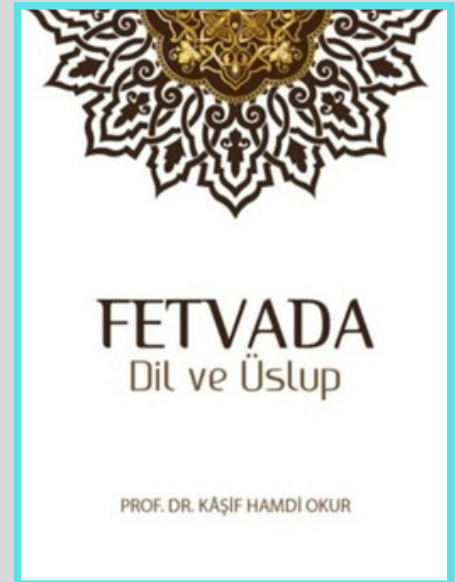
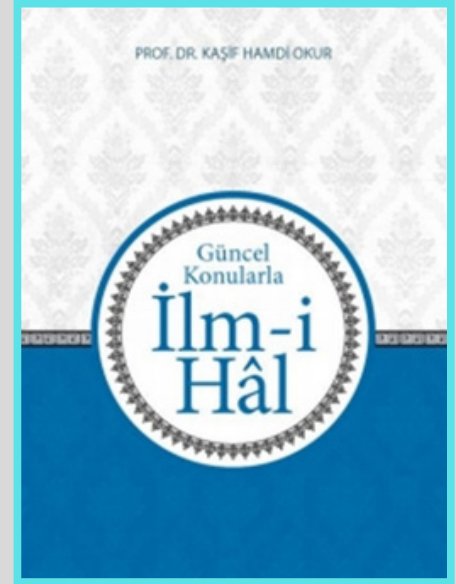
Gayret, heves ve motivasyon olmazsa olmuyor. Gayret olmalı fakat Allah'ın insana verdiği yetenekler ve kapasite de oldukça önemlidir. Bunların harmanlanması gerekir. İlmi çalışmalar da sezgi de oldukça önemlidir. Bazen "şu" dersin işte bu öngörüdür. Bu da gereklidir. Ayrıca sebat etmek gerekir. İlmi çalışmalar iki günde sonuç vermez. Kesin reçete veremezsiniz. Sabırla uzun zaman çalışmak gerekir.

Bize İslam Hukuku ve Fıkıhın tanımını yapar mısınız?

Fıkıh genel bir bakış açısını içerir. "Fıkıh ince bir anlayış, söylenenden hareketle söylenen şeyi kavrayabilmek demektir." Allah'ın ayette ne söylemek istediğinin peşine düşmek fıkıhtır. Dini anlamaya yönelik tüm faaliyetler fıkıhın kapsamı içindedir. Bunun içine ibadet, iktisat, aile hukuku, ahlak gibi insanın dini anlama çabasının ürünü olan pek çok konu girer. İslam hukuku daha teknik bir kavramdır ve bize Batılılardan gelmiştir. Çünkü onlarda fıkıhın tam bir karşılığı yok. Hem ibadeti hem hukuku kapsayan tek bir kelime bulamadıkları içim "İslamiclaw" ya da "muslimlaw" kavramlarını kullanırlar. Bu da bize "İslam hukuku" olarak geçmiştir. İslam hukuku fıkıh içindeki yargı ve yaptırımın olacağı meselelerle alakalıdır. Daha özel bir kavramdır diyebiliriz. Fakat mahiyet itibarıyla fıkıh daha isabetli bir kullanımdır. Ben de fıkıh kavramının kullanılması gerektiğini düşünüyorum.

Fıkıh çok geniş bir kavram dediniz. Peki her Müslümanın fıkıh ile ilgili bilmesi gereken konular nelerdir?

Şöyle bir benzetme yapılır bu soruyla alakalı. Bir insanın yeni Müslüman olduğunu düşünelim. İlk öğrenmesi gereken ilk sorumluluğu abdest ve vakit namazıdır. Ramazan ayı gelirse oruçtan sorumludur.



Hac mevsimi gelmişse maddi durumu iyiye onu öğrenmesi gerekir. Aynı şekilde evlenecekse aile hukukuyla alakalı bilgiler öğrenmesi gerekir. Ya da ticaret yapıyorsa ticaret kurallarını haram ve helalleri bilmesi gerekir. Örnekler çeşitlenebilir. Dolayısıyla herkesin belli oranda fıkhi bilgiye ihtiyacı vardır. İşte ilmiyal dediğimiz herkesin bilmesi gereken fıkhi kaidelerdir.

Fıkıh alimleri içinde sizi en çok etkileyen isimler kimlerdir?

İmam-ı Azam Ebu Hanife, İmam Şafi, İmam Mâlik ilk kurucu olan büyük alimler. İmam Cessâs, İmam Debûsî, Serahsi gibi alimler de kurucuların yollarını takip etmiştir. Osmanlı alimlerinden Şeyh Bedrettin, Ebussuud Efendi önemlidir. Hanefi alimlerden İbn Âbidîn'i de sayabilirim. Osmanlı'dan Cumhuriyet'e geçiş sürecinde fıkha katkı sağlayan Seyyid Bey, İzmirli İsmail Hakkı ve Ali Suavi de söylenebilir. Aklıma ilk gelenler bu isimler.

İmam hatip yıllarına dönseniz ne yapmak istersiniz?

İnsanın keşkeleri bitmez. Fakat o yıllarda yaptıklarıma baktığımda yaptığım ama yapmasaydım dediğim bir şey bulamıyorum. Sanırım yine benzeri şeyleri yapardım.

Güncel bir soru sormak isteriz. Gençlerle temas halinde biri olarak son kuşağı nasıl değerlendiriyorsunuz varsa tavsiyeleriniz nelerdir?

Bu soru oldukça zor bir soru. İki kızım var ve o kadar değişken bir çağda yaşıyoruz ki somut tavsiye vermek için yakın tanımak gerekiyor. Bu çağda çocuklarımız pek çok şeyin tesiri altındalar. Bu çağın en büyük silahı elimde gördüğünüz akıllı telefon. Dünyayı buradan takip ediyor ve dolayısıyla buradan çok etkileniyor. Ebeveynler ve öğretmenler olarak bunu çok da denetleyemiyoruz. Çalkalanma olsa da büyük bir travma olmadıkça insanlar genelde çevrenin değer yargılarına zamanla tekrar tutunuyor. Ben çocuklarıma telkinde bulunup motivasyon yaparım fakat baskı yapmanın doğru olmadığını düşünüyorum. Fıtratın da koruyucu olduğunu düşünüyorum. Gençlere de sorgulamalarını tavsiye ediyorum. Fakat bunu yaparken değerlerine de bağlı kalmalarını söyleyebilirim.



Çift Kanatlı Olmak

Hilal Demirden

Çevremize baktığımızda, herkesin pek çok konuda fikri vardır. Bazı fikirlerin herhangi bir bilgiyle belli bir temelle oluştuğunu varsayalım. Ama bazılarının hatta çoğunun temeli yoktur. Önyargılar sebebiyle insanların zihinlerinde oluşan kuruntulardır. İmam hatip okulları hakkında da bazen bu gibi temelsiz düşüncelerin olduğunu biliyoruz. Peki nedir İmam Hatip okulları ne değildir imam hatipte öğrenci olmak gerçekten ne demek? Bugün biraz bundan bahsetmek istiyorum.

Bizim okullarımız geri kafalı insan değil gelişmeye açık, ileri görüşlü insan yetiştirir. Tersi bir algı olsa da bu doğru değildir. Dini değerlerimizi yitirmeye başladığımız bugünlerde doğrudan “din” zaten gericilik olarak görülüyor. Dinle ilgili eğitimin de verilmesi imam hatip okullarını pozitif bilimlerin asla uzağında yapmaz. Müslüman âlimler Allah Teala’nın yarattığı bu evreni merak edip, Allah’ın “akletmiyor musunuz?” çağrısına uyup peşine düştü kurulu bu düzenin İslam âlimleri o ilahi çağrıya uymayıp merak etmeseydi ilmin peşinden gitmeseydi nasıl bulunurdu o formüller, ilaçlar, matematiksel formüller ve diğerleri.

Din gelişimin ve bilimin önümüzde bir engel değil aksine birçok kapının açılmasına yardımcı olan bir anahtardır. Din, aslında her şeyin başlangıcıdır. Önemli olan Rabbinin adıyla okumaktır. İlk emri “oku” olan bir dinin bizim gelişmemize engel olacağını düşünmek hiç mantıklı değil. Öyle değil mi? Önemli olan baktıklarımızda Rabbimizi görüp ona tekrar ve tekrar hayran kalabilmektir zaten, önemli olan hayret duygusunu yitirmemektir.

Öyle bir okul düşünün ki, tek amacı bizi çift kanatlı yetiştirmek ve hayat denen yolda zorluklarla mücadele etmememizi sağlamak. Bir okul düşünün ki, dünyadaki geçici hırslara aldanmamızı engelleyen aynı zamanda da tek saadetin para, şan, şöhret olmadığını bize öğretmeyi hedefleyen. Yaptığımız iyilikleri ancak karşılıksız yaparsak iyilik olacağı, bir zorlukla karşılaştığımızda veya sınavlara hazırlanırken bunaldığımız ve artık pes etmek istediğimiz zamanlarda “insan için ancak çalıştığının karşılığı vardır” ya da “şüphesiz Allah insana yeter O ne güzel vekildir” ayetlerini bize hatırlatarak içimizi ferahlatan bir okul. Bütün bunların yanında da matematik, fizik, edebiyat, kimya gibi temel derslerden de geri kalmamızın engellendiği ve onların üstüne de fazlasıyla koyarak ilerlediğimiz bir okul.

Biz inanan insanlar için İslam’ın temel şartlarını öğrenmek hem dünya mutluluğu için çalışmak hem de ebedi hayata hazırlanmak görevdir. Bizim okullarımız bunu öğretmeyi amaç edinir.

Evet, İmam Hatiplerden bahsediyorum.

Aslında İmam Hatipli olmak herkese nasip olan bir nimet değil. Her imam hatiple şereflendirilen de maalesef bu bilinçte değil. Yararlanmasını ve tam anlamıyla faydalanmasını bilene imam hatip Allah’ın belki de en güzel hediyelerinden biri. Allah’tan dileğim imam hatipten hakkıyla istifade etmek hem de buna layık olup ömür boyu bu bilinçle yaşamaktır.



Atamızdan Yadigar Osmanlı Türkçesi

Rumeysa Nur Karaca

Osmanlı İmparatorluğu döneminde kullanılan yazı diline Osmanlıca denir. Osmanlıca bir konuşma dili değildir. Yalnızca yazı dili olarak kullanılır. Kullanılan kelimeler Arapça, Farsça ve Türkçenin birleşiminden oluşur. İçerisinde Batılı dillerden alınmış bazı kelimeler de bulunur. Osmanlıca demek yerine Osmanlı Türkçesi diye adlandırmak daha yerinde olacaktır. Ancak halk arasında Osmanlıca olarak telaffuz edilir. Bu da farklı bir dilmiş gibi algılanmasına sebep olur.

Osmanlıca Türkler tarafından yazı dilinde 13.yüzyıl ile 20.yüzyıl arasında kullanılmıştır Çok geniş bir alanda kullanıldığı için merak edilmesi de oldukça normaldir. Bunun yanında Osmanlıca yazılmış olan ve günümüze kadar taşınabilen tüm eser ve belgelerin varlığı da Osmanlıca'nın öğrenilmesini hala geçerli kılmaktadır. Atalarımızın geçmişi hakkında bilgi edinebilmek, yazılan metinleri anlayabilmek ve değerlendirebilmek için Osmanlıca'yı da bilmek gerekir. Osmanlı Türkçesi hem atamızdan kalmış geçmişi anlatan bir hatıra olması hem de geleceğe ışık tutması yönüyle çok önemlidir. Eski bir kitabeyi okumak, atalardan kalan mektuplarda ne yazdığını anlamak ve bu yazılardan gerekli dersleri çıkarmak ancak Osmanlıca öğrenmekle mümkün olabilir.

Osmanlı Türkçesi'nin alfabesinden bahsedelim. Arap ve Fars alfabelerinin birleşiminden meydana gelmiş bir alfabesi bulunur. Osmanlı Türkçesi'nin anlaşılabilmesi için Arapça ve Farsça bazı kurallara da hakim olmak gerekir. Bu kurallar bilindiğinde Osmanlıca daha çabuk öğrenilebilir. Kur'an harflerini bilen herkesin de bir miktar çalışması ve gayretiyle kolaylıkla okunur. Aslında sanıldığı kadar zor olmadığını bizim size verdiğimiz metni okumaya çalışarak göreceksiniz.

Aşağıda Osmanlı Türkçesi'nin alfabesini verip sizi bir metin okumaya davet ediyoruz. Yazımız içinde metnin günümüz Türkçesiyle yazılmış halini de görüp sağlamasını yapabilirsiniz. Hadi başlayalım.

راهمتیندن کاجیلماز آلّاھن

کونون بیرینده بارداکتان بوشانیرجاسینا یاغمور یاغماکتادیر. البتته یاغمور یاغدیغی واکیت یا کوشولور، یا دا بیر یرلره سیغینیلیر. ناسرددین حوجا دا یاغمورون یاغیشینی وه سوکاکلارین یالنیزلیغینی پنجردن سیردرکن بیر ده باکار کی یاغموردان کاجان بیر ادام... حوجا بیراز دیککاتلی باکتیغیندا بونون بیر کومشوسو اولدوغونو انلار وه پنجریی اچاراک؛ "کومشو، کومشو، اوتانمیور موسون، نیچین آللاه'ین راهمتیندن کاجییورسون؟" دینجه ادام کوشمای بیراکیر وه یاواش یاواش وینه دوغرو کیدر. بو ارادا ادامین دا یسلانمادیک یری کالماز. ارتسی کون هاوا یینه یاغمورلودور. بو دفا حوجا افندی الیشوریش ایچین سوکاغا چیکمیشتیر. و، ایشینی بیتیریپ ده هیزلی ایدملارلا وینه دوغرو کیدرکن بیر کون اونجکی کومشوسونون وینین اونوندن کچر. بو سفر کومشوسو؛ "حوجا افندی، حوجا افندی، سن دون بانا 'آلاه'ین راهمتیندن کاجیلماز. 'دمیشتین؛ باک شیمدی کندین کاجییورسون." دینج، حوجا کومشوسونا دوغرو دونر و؛ "به ادام! بن آللاه'ین راهمتیندن کاجمیوروم، آللاه'ین راهمتینی چیغنممک ایچین کوشویوروم." در

OSMANLI TÜRKÇESİ ALFABESİ												
ر	ذ	د	خ	ح	چ	ج	ث	ت	پ	ب	ا	HARFİN ŞEKLİ
ra	zel	dal	hı	ha	çim	cim	se	te	pe	be	elif	HARFİN ADI
r	z	d	h	h	ç	c	s	t	p	b	a, e	SES KARŞILIĞI
ق	ف	غ	ع	ظ	ط	ض	ص	ش	س	ژ	ز	HARFİN ŞEKLİ
kaf	fe	gayın	ayın	zı	tı	dad	sad	şın	sin	je	ze	HARFİN ADI
k	f	g, ğ	‘	z	t, d	d, z	s	ş	s	j	z	SES KARŞILIĞI
ی	لا	ه	و	ن	م	ل	ڭ	گ	ك	HARFİN ŞEKLİ		
ye	lamelif	he	vav	nun	mim	lam	nef	gef	kef	HARFİN ADI		
y	la	h	v	n	m	l	n	g, ğ	k	SES KARŞILIĞI		



Allah'ın Rahmetinden Kaçılmaz

Günün birinde bardaktan boşanırcasına yağmur yağmaktadır. Elbette yağmur yağdığı vakit ya koşulur, ya da bir yerlere sığınılır. Nasreddin Hoca da yağmurun yağışını ve sokakların yalnızlığını pencereден seyrederken bir de bakar ki yağmurdan kaçan bir adam.. Hoca biraz dikkatli baktığında bunun bir komşusu olduğunu anlar ve pencereyi açarak,

“Komşu, komşu, utanmıyor musun, niçin Allah'ın rahmetinden kaçıyorsun?” deyince adam koşmayı bırakır ve yavaş yavaş evine doğru gider. Bu arada adamın da ıslanmadık yeri kalmaz.

Ertesi gün hava yine yağmurludur. Bu defa Hoca Efendi alışveriş için sokağa çıkmıştır. O, işini bitirip de hızlı adımlarla evine doğru giderken bir gün önceki komşusunun evinin önünden geçer. Bu sefer komşusu;

“Hoca Efendi, Hoca Efendi, sen dün bana ‘Allah'ın rahmetinden kaçılmaz.’ demiştin; bak şimdi kendin kaçıyorsun.” deyince, Hoca komşusuna doğru döner ve;

“Be adam! Ben Allah'ın rahmetinden kaçmıyorum, Allah'ın rahmetini çiğnemek için koşuyorum.” der.

Kudüs

Elif Nur Durdu

Ey kadim şehir ağlıyor musun
Neden yüreğimi dağlıyorsun
Sen Miraçla tanınıyorsun
Miracımız sensin ilk kıblemiz sen

Sana yöneldi bir zamanlar inananlar
Sen bizimsin bu böyle yazar
Seni veremeyiz kimselere
Miracımız sensin ilk kıblemiz sen

Kahretsin Allah sana dokunanları
Sana zulmedip ağlatanları
Müslüman kanı akıtanları
Miracımız sensin ilk kıblemiz sen

Ortadoğu'nun bağrında yetim mi kaldın
Sana uzanan eller kirli eller yansın
Sen Muhammed'den bize mirassın
Miracımız sensin KUDÜS ilk kıblemiz sen





Dinimizin Kara Deliği Batıl İnanç ve Hurafeler

Ceren Duman

Hepimiz günlük hayatımızda birçok batıl inanç veya hurafe örneği duymuşuzdur. Hatta birçoğu bize saçma gelmiş, bazen "Ne alaka" dediğimiz bile olmuş olabilir. Ama komiktir ki ailemizden veya çevremizden gördüğümüz için uygulamış olabiliriz.

Peki batıl inanç veya hurafe nedir? İnsan neden böyle şeylere inanmaya ihtiyaç duyar? İslam dini bu gibi uygulamalar hakkında ne der? Hadi gelin beraber inceleyelim.

Batıl İnanç: Batıl kelimesi "boşa gitmek, temelsiz ve devamsız olmak" anlamındaki butlan kökünden türemiştir. Kuranı Kerim'de de türevleriyle birlikte otuz altı defa geçmektedir.

Hurafe: Sözlükte "bunamak" anlamına gelen "haref" kökünden türemiş bir isim olan hurafe "akla ve gerçeğe aykırı düşen aldatıcı söz demektir."

Batıl inanç ve hurafelerle ilgili bazı örnekler

- Kara kedi görmek uğursuzluk getirir.
- Çocuğun üstünden atlanırsa boyu kısa kalır.
- Nazar değmesin diye tahtaya vurulur.
- Dört yapraklı yonca şans getirir.
- Avucunuz kaşınırsa bir yerden para gelir.
- Fal baktırılır, falcılara büyücülere gidilir.
- Tekke ve türbelerde dualar edip, şifa beklenir.
- Dileğin kabulü için ağaçlara bez-çaput bağlanır.
- Kurşun döktürmek kötü enerjiyi yok etmek için yapılır.
- Nazardan koruyacağına inanılarak nazar boncuğu takılır.



Burada verdiğimiz örnekler çoğaltılabilir. Pek çok insan için, batıl inanç temelli davranışlar geliştirmek, kaygılarını azaltma ve kontrollü olma hissi sağlayabilir. Yapılan bir araştırmaya göre insanların yüzde 24'ü nazardan korunmak için tahtaya vuruyor, yüzde 13'ü kara kedinin önünden geçmesinin uğursuzluk olduğunu düşünüyor, yüzde 12'si merdiven altından geçmiyor, yüzde 11'i ayna kırılmasının kötü şans olduğunu düşünüyor.

Asıl soru, neden batıl inanıyoruz? İşte bu soruya verilen birkaç cevap:

- Birçok insan keyif için batıl inançlara inanıyor. Rasyonel olmayan bazı şeylere inanmanın da eğlenceli bir tarafı olduğunu söylüyor. Fakat unutulmamalıdır ki her batıl inanç yukarıda saydıklarımız kadar eğlenceli değildir.
- Batıl inançlara inanmak, bir şeyleri kontrol edebildiğinizi sanmanın en kolay yolu belki de. Merdiven altından yürümediğimizde güvende olduğumuzu düşünerek, olası zararları kontrol altına aldığımızı düşünüyoruz.
- "Kaybedecek ne var ki" cümlesi de verilecek cevaplardandır. Oysa belki de batıl inançlardan kurtularak kazanacağımız şeyler olabilir.

Batıl inançların pek çok sebebi ve sonucu illaki vardır. Fakat biz Müslümanlar hayatımızı Allah ve Resulü'nün emir ve yasaklarına göre sürdürürüz. Bu sebeple İslam dini bu konuda ne der sorusu bizim için oldukça önemlidir.

Yüce dinimiz İslam sadece Allah'a kulluk etmeyi, O'na güvenmeyi, O'nun rahmetine sığınmayı ve yalnız O'ndan yardım dilemeyi emreder. Bunun yanında bütün batıl inanç ve hurafeleri reddeder. İnsanların bilgisizlik ve çaresizliklerini fırsat bilerek, duygu ve değerlerini istismar etmeyi büyük bir günah sayar. Gelecekte haber verme, kısmet açma, şans getirme, şifa dağıtma iddiasında bulunmak ve bundan yardım ummak İslam'ın özüne aykırıdır. Zira, gaybın bilgisi yalnızca Allah'a aittir.

Batıl inanç ve uygulamaların hiçbirinin bize herhangi bir fayda getiremeyeceğini anlayabiliriz. Sonuçta her şey Allah'ın takdiriyle olur. Bizler bu tür asılsız şeylere inanmamalı, hayatımızı etkilemelerine ve bizleri bir karadelik gibi içlerine çekmelerine izin vermemeliyiz.

Diriliş Şairi Karakoç

Beyza Gödek

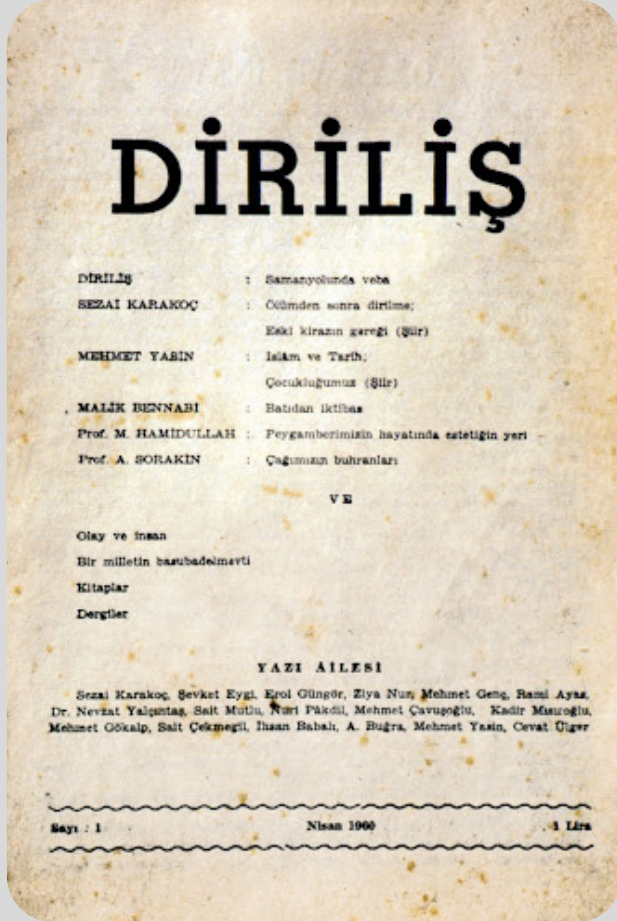
Dergimizin ilk sayısında yakın zamanda vefat eden Sezai Karakoç'un fikir dünyasını ele almak ve onun eserlerinde konu edindiklerini incelemek istedik. Maalesef çok kısa bir süre önce kaybettik nice dirilişlerden söz etmiş, bu neslin sahabesini, en nadide insanını...



Hepimizi bir hüznün kapladı elbet fakat elimizden tek gelen ebediyete uğurlamaktı onu siyah güller, ak güllerle.. Çoğu insan 'Mona Roza'sıyla bilir Karakoç'u. Mona Roza şairimizin üniversitedeyken aşık olduğu ve karşılık bulamadığı Muazzez Akkaya adına yazılmış, edebiyatımızın en mahrem akrostişli şiirlerinden biridir. Mahrem denmesinin sebebiyse şiirin her kıtasının başındaki harflerde 'Muazzez Akkaya'm' kelimesinin gizlenmesidir. Karakoç şiir dünyasına atılmadan önce Necip Fazıl'a hayranlık besler, onunla tanışır. Fikir dünyasının oluşumunda Necip Fazıl çok etkilidir ve Mona Roza'yı Necip Fazıl'dan aldığı ilhamla yazmıştır. Yalnızca aşk şairi değildir Karakoç. Dönemin ve belki hala İslami kesimin en ünlü ismi odur. O'nun İslam'ı anlatması öteki yazarlardan farklıdır. İslam'ın özünü metafiziksel bir düşünceyle harmanlayıp yazmıştır eserlerini. Bu sayede metafiziki şair olarak adlandırılan ilk şair olmuştur.

Karakoç ortaya koyduğu 'Diriliş' düşüncesi adına 1960 yılında Diriliş Dergisi'ni Ankara'da çıkarmıştır. Dergi ara ara kapanıp yeniden yayına girerek 1988'e kadar aralıklarla yayın hayatını sürdürmüştür ve İstanbul'da son sayısını çıkartmıştır. Dergide, Türkiye'nin modernleşme süreci üzerinde durarak toplumsal ve bireysel krizlerin çözümü için İslami kaynaklara yeniden dönüşü savunulmuştur.

Sezai Karakoç asrın idrakine uygun bir biçimde İslam'a açıklık getirmek isteyen Mehmet Akif Ersoy gibi dinine sıkı sıkıya bağlı bir şair, mütefekkir olmakla beraber İslam'ın içerisinde bulunduğu her türlü kötü durumdan sıyrılmasının gerektiğini, dirilişe geçerek her alanda büyüyüp gelişmesinin ön planda olmasıyla 'Diriliş' fikrinin etrafında bir çember oluşturur.



Diriliş ümmetçe bir yeniden doğuştur bu yeniden doğuş ise yalnızca saadet asrına dönüşle mümkündür. Bu dönüşümün sağlanması için de her bireyin kendi üzerine düşen görevi yerine getirmesi gerektiğini ortaya koyar. Diriliş bir muhayyiledir de aynı zamanda. Muhayyile bir istek, istek de bir duadır. Şair, çoğu şiirini bu düşünce temelinde yazmış bu düşünce üzerinde yoğunlaşmıştır. Hatta kendini resmen bu düşünceye adanmış şu sözünde ifade eder: 'Kendimin bir diriliş eri olduğuna inanıyorum.' Çocukluğumuz, İnsan ve Oruç, Alinyazısı Saati gibi şiirler Diriliş düşüncesiyle yazdığı şiirlere örnektir.

"Diriliş" şiarını millete kazandıran Karakoç, milyonların gönlünde taht kurdu. 16 Kasım 2021 yılında hayata gözlerini kapattı. O ebedi dünyaya giderek dünya sürgününden kurtuldu. Diriliş davasını onun ardından sürdürecektir olan biz milli manevi duygularla yüreği dolan gençlerimiz.

Sürgün Ülkeden Başkentler Başkentine

Yıllar geçti saban ölümsüz iz bıraktı toprakta
Yıldızlara uzanıp hep seni sordum gece yarılarında
Çatı katlarında bodrum katlarında
Gölgendi gecemi aydınlatan eşsiz lamba
Hep Kanlıca'da Emirgan'da
Kandilli'nin kürşuni şafaklarında
Seninle söyleşip durdum bir ömrün baharında yazında
Şimdi onun birdenbire gelen sonbaharında
Sana geldim ayaklarına kapanmaya geldim
Af dilemeye geldim affa layık olmasam da
Ey çağdaş Kudüs (Meryem)
Ey sırrını gönlünde taşıyan Mısır (Züleyha)
Ey ipeklere yumuşaklık bağışlayan merhametin kalbi
Sevgili
En sevgili
Ey sevgili
Uzatma dünya sürgünümü benim

Ülkedeki kuşlardan ne haber vardır
Mezarlardan bile yükselen bir bahar vardır
Aşk celladından ne çıkar madem ki yar vardır
Yoktan da vardan da ötede bir Var vardır
Hep suç bende değil beni yakıp yıkan bir nazar vardır
O şarkıya özenip söylenecek mısralar vardır
Sakın kader deme kaderin üstünde bir kader vardır
Ne yapsalar boş göklerden gelen bir karar vardır
Gün batsa ne olur geceyi onaran bir mimar vardır
Yanmışsam külümden yapılan bir hisar vardır
Yenilgi yenilgi büyüyen bir zafer vardır
Sırların sırrına ermek için sende anahtar vardır
Göğsünde sürgününü geri çağırın bir damar vardır
Senden ümit kesmem kalbimde merhamet adlı bir çınar vardır
Sevgili
En sevgili
Ey sevgili

Sezai Karakoç

İspanya'da İslam'ın İzleri

Meyra Nur Arıcı

Bugün İspanya'da İslâmî mirastan sadece birkaç mimarî eser kalmıştır dense yanlış olmaz. Bu eserler de hemen sadece ülkenin güney eyaleti olan Andalucia'daki Cordoba, Granada ve Sevilla gibi birkaç şehirde bulunmakta ve bunlar turistik mekân olarak kullanılmaktadır. Kurtuba Ulucamii, Elhamra Sarayı, el-Melviye (La Giralda), Caferiye Sarayı, Altın Kule bunlardan bazılarıdır. Biz bu yazımızda sadece birkaç tanesinin tanıtımı üzerinde duracağız.

El Hamra Sarayı (Alhambra)

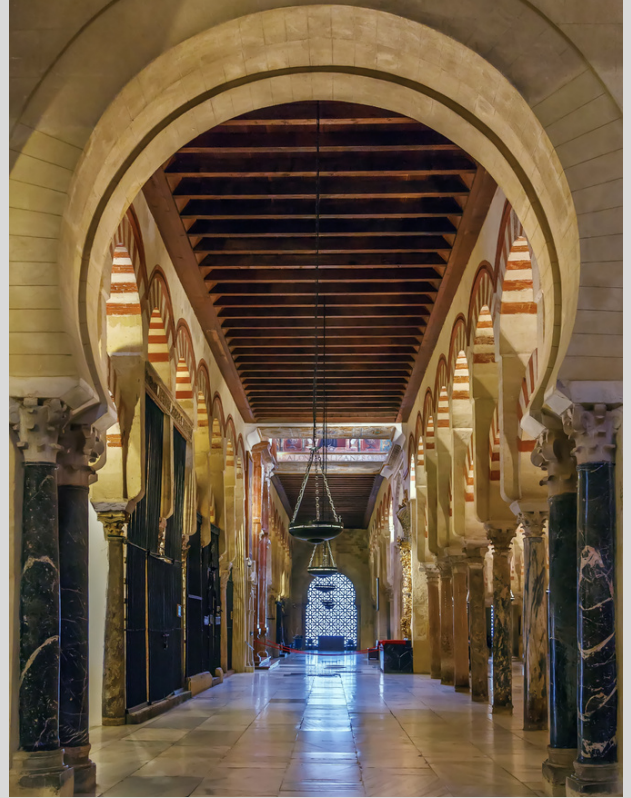
İspanya'nın Endülüs bölgesinde ki Granada kentinde yer alan, Arap mimarisinin Qalat Al-Hamra örneğinde yapılan saray ve kale yapısıdır. Saray, ilk olarak MS. 889'da Roma Döneminden kalan surların üzerinde küçük bir kale olarak inşa edildi. 13. Yüzyılın ortalarına kadar bir onarım yapılmayan kale, bu dönemde Granada (Gırnata) Emiri Muhammed Nasır döneminde bugünkü yapısına kavuşturuldu. 1333'te Gırnata Sultanı I.Yusuf, kaleyi hükümdarlık sarayına dönüştürdü. 1492'de bölgede yeniden Hristiyan hakimiyetinin sağlanmasının ardından sarayda kısmen Rönesans mimarisinin örnekleri de inşa edildi.

Dünyanın yedi harikasından birisi olarak nitelenen, binbir gece masalların daki rüya sarayların gerçek alemdeki izdüşümü sayılabilecek El Hamranın doğal çevreye uyumu, girift yapısı, farklı süslemeleri ve yaşanan mekan ile su ve yeşili belli bir ahenk içinde buluşturabilmesi, kazandığı şöhretin hiç de haksız olmadığını gösterir. El Hamra inşa edilirken hiçbir şey tesadüfe bırakılmamış, her detay itina ile hesaplanmıştır.

Kavislerin bölünüşünde, tek ve çift sütunların hoş a giden bir tarzda yerleştirilmelerinde, kapı ve pencere yerlerinin tespitinde bunu anlamak mümkündür. İşte bu sayede harikulade perspektifler ortaya çıkmış, avlular ile açık salonlar arasında güneş ışığı, suların akışı ve gölgelerin oyunu buluşturularak, dış ailemle inanılmaz bir uyum ve zerafet sağlanmıştır. Bu, sanki el değince kırılıp dökülecek hissi veren yüksek bir zerafettir. El Hamrayı gerçekten anlamak için, sarayın içindeki pek çok kitabeyi anlayarak okumak gerekir. Kur'an'dan alınan ayetlerin ve İbn-i Zamra ile diğer Müslüman şairlerin mısralarının kazınmış olduğu bu kitabeler bazı duvarları tamamen kaplamakta, kemerler, kapı çerçeveleri ve sütun tekneleri boyunca uzayıp gitmektedir. Öyle ki, bu yazıları süsleme motiflerinden ayırmak neredeyse imkansız haldedir.

Kurtuba Ulucamii

İspanya'nın Endülüs bölgesindeki Cordoba şehrinde bulunan Kurtuba Camii inceleyeceğimiz bir diğer eserdir. İnşasına 786 yılında 1. Abdurrahman döneminde başlanan Kurtuba Camii, dünyadaki en fazla sütuna sahip olan mabettir. 1984 yılında UNESCO tarafından Dünya Mirası olarak ilan edilen Kurtuba Camii'nde 1293 sütun vardır. Sütunlardan oluşan 19 paralel yol, bu doğrultuya dik 36 adet yolu dik açıyla keser. 850 adet olan sütunların çoğu granitten, bazıları da çeşitli taşlardan yapılmıştır. Sütunlar, tuğlalardan ve beyaz taşlardan meydana gelen kemerleri destekler. Kurtuba Camii'nin mihrabı at nalı şeklindedir. Mabedin bir diğer özelliği de kemerlerin iki katlı olmasıdır ve bu özellik yalnız bu camide bulunmaktadır. Bugün camii kiliseye çevrilmiştir.





Altın Kule

Kule 1220-1221 yılları arasında şehri Hristiyan istilacılardan korumak üzere Mağribiler tarafından inşa edilmiştir. Başlangıçta önemli bir gözlem noktası değerlendirilen Altın Kule, Orta Çağlarda hapisane olarak da kullanılmıştır. Kuleden bir zamanlar altın süzüldüğüne inanıldığı için kuleye Torne Del Oro (Altın Kule) adı verilmiştir.

Altın Kule aynı zamanda, Kristof Kolomb'un Doğu Hint Adalarına yaptığı deniz yolculuğu esnasında kullandığı üç gemi dahil olmak üzere farklı gemi modelleri ve navigasyon sistemleriyle alakalı belgelerin bulunduğu bir deniz müzesine de ev sahipliği yapmaktadır. Kule günümüzde sıra dışı onikigen şekliyle şehrin en popüler anılarından biridir. Ziyaretçilere açık olan kulenin tepesinden muhteşem manzaranın tadı çıkarılabilir.

Bir zamanlar İslam adına hizmet etmiş güzel yapıtların pencerelerinden şimdi ise İspanya bayrakları asılı durmaktadır. Endülüs Emevileri döneminden kalan önemli İslam eserlerinden olan Granada kentindeki El Hamra Sarayı da Kurtuba Cami-Katedrali ile birlikte İspanya'nın en fazla ziyaretçi çeken turistik yerlerinin başında geliyor. El Hamra içinde 1308 yılında inşa edilen caminin 1492'de bölgenin Hristiyanların hakimiyetine girmesiyle kiliseye dönüştürülmesi ve bugün sadece Katoliklerin ibadetine açık halde kullanılması da dikkati çekmektedir.

Bir Eser Bir Yazar

Buse Kavak



Sıra dışı iki insan...
Bir siyah... Bir beyaz...
Bir erkek... Bir kadın...
Biri engelsiz... Biri engelli...
Biri motosikletli... Diğeri tekerlekli sandalyede...
Biri mühtedi... Diğeri bildiğimiz Müslüman...
Biri Afrika'da... Diğeri Avrupa'da...
İki şahit... İki davetçi... İki dertli... İki süvari...
Musa Bangura ve Gülseren Gümüş."

Kitabımız "Davet Yolunda Bir Siyah Bir Beyaz" . Yazarımız Ramazan Kayan. Kendisi bizler gibi bir imam hatipli ve İslami ilimler üzerine araştırmalarını sürdüren bir yazar. Ayrıca halen radyo programcılığı ve Özgün İrade Dergisinin Genel Yayın Yönetmenliğini yapmakta. Kitabın yazarının sözleriyle başladık yazımıza. Tahmin edeceğiniz gibi yukarıda adı geçen iki güzel şahsiyetin İslam'a hizmetini anlatmış kitap.

Ramazan Kayan yaptığı seyahatlerle hem yurt içinde hem de yurt dışında Müslüman ilim adamları ve o yörelerde yaşanan Müslümanlarla bir araya gelmektedir. Seyahatlerinden biri de Batı Afrika'daki Sierra Leone'yeydi.

Burada eski adıyla Mark Muses Bangura yani şimdiki adıyla Musa Bangura ile tanışıyor. Hristiyan bir evanjelist papaz iken kimse onu Müslümanlığa inandırmıyor ve o Müslümanları bir düşman veya bir tehditçi olarak görüyor. Ama bir gece gördüğü o güzel rüya sayesinde İslam'a, kurtuluşa ve aydınlığa çıkıyor. Müslüman olup Hristiyanları Müslümanlığa, çağırıyor ve onları karanlıktan aydınlığa çıkarıyor. Tabi Müslüman olmak ve insanları Müslümanlığa çağırmak kolay olmuyor. Müslüman olunca malını, mülkünü, evini ve ailesini kaybediyor.

Ve yepyeni bir hayata başlıyor. Zar zor bir motosiklet alıp yollara koyuluyor ve İslam'ı tebliğ ediyor. Dünya'ya birçok Müslüman kazandırıyor ve bununla mutluluk duyuyor. Artık adı Musa Bangura oluyor. Uykudan uyanmış Musa Bangura...

Bir diğeri ise Gülseren Gümüş. Bedensel engeli olan ama bu engelin onun, İslam sevgisine ve İslam'a hizmetine engel olmadığı bir insan. O Almanya'da bir İslam davetçisi. O sıkıntılı hallerinde her dakika kasları erirken, güçsüzleşirken yine de İslam için emek verip bir dernek açtı. "Güldeste dayanışma Derneği" burada hem İslam'ı tebliğ edip hem de yoksullara yardım etti. Hayatı boyunca üç kitap yazdı. Yapamazsın dediler yaptı. O başardı ve hayatının sonuna İslam'a hizmet yaparım dedi. Onun İslam sevgisi paha biçilmezdi.

Kitabı okuduğumda edindiğim duygular çok derindi. Sizinle de paylaşmak istedim. İnanıyorum ki bu kitap okuyan herkesin hayatına bir katkı sunacak yüreğinize dokunacak ve asla unutmayacaksınız.



Kıssadan Hayatımıza

Şeyma Özkan

Peygamberler insanlık için her yönüyle örnektir. Ancak bazı peygamberlerin bazı özellikleri ön plana çıkmakta, bu yönüyle insanlara doğru yol gösterilmektedir. Dergimizin ilk sayısında ele alacağımız peygamber “Halilullah” yani Allahın dostu aynı zamanda “Ebu'l Enbiya” yani peygamberlerinin babası olarak anılan Hz. İbrahim. Hz. İbrahim kıssasını “Allah’ı bulma ve Tevhid mücadelesi” yönüyle ele alacağım.

Hız. İbrahim’in yaşadığı dönemde insanlar tekrardan yoldan sapıtmış ve putlara tapar olmuşlardı. Hz. İbrahim’in babası da bu putları yapıp satan kişilerin önde gelenlerindendi. Dönemin başındaki Kral Nemrut gördüğü bir rüyayı yorumlattığında yorumcular ona “bir erkek çocuğunun gelip onu tahttan indireceği” şeklinde yorumladılar. Bunun karşısında Nemrut o dönemde doğan bütün erkek çocuklarını öldürtme emri verdi. Hz. İbrahim’in babası da Nemrut’un bu emri vermesi ardından Hz. İbrahim’i ve annesini bir dağın mağarasında sığındırttı.

Hız. İbrahim bu dönemde insan fıtratından gelen duygularla tanrı arayışına kapıldı. İlk gün kendisine tanrı olarak yıldızı seçti. Fakat sabah olup da yıldızı göremediğinde yıldızdan vazgeçti ve güneşi kendisine tanrı olarak seçti. Fakat güneş de battığında “benim tanrım batan bir şey değildir” dedi ve bu şekilde Allah’ı aklıyla buldu.

Hız. İbrahim artık gençken şehirde yaşarken ve kendisine peygamberlik vahyedildiğinde insanları hak dine davet etmeye başladı. Fakat yine de insanların çoğunluğu putlarına tapmaya devam etti. İnsanlar tanrılarına yemek bahşediyor onlardan sağlık vermesi gibi konularda dua ediyorlardı. Hz. İbrahim de bu olay karşısında bir gece tapınağa gidip en büyük put kalacak şekilde diğer butları baltayla kırdı. Ve baltayı büyük putun başına astı.

Ertesi gün insanlar ibadet etmek için tapınağa geldiklerinde durumla karşılaştılar. Kısa zamanda tapınağın önünde büyük bir kalabalık oluşmuştu. Topluluk İbrahim'i suçladı çünkü İbrahim'in putlara karşı gelip tek tanrıya inandığını biliyorlardı. Hz. İbrahim'e putları onun mu kıldığını sordular. Hz. İbrahim ise bunun üzerine "ben yapmadım. Bakın balta en büyük putun boynunda. Gece o yapmış olabilir" dedi. Topluluk da bunun üzerine "ey İbrahim o put hareket edemez. O yapmış olamaz" dediler. Topluluk bu olayı Nemrut'a bildirdiler. Bunun üzerine Nemrut Hz. İbrahim'i çağırttı. O dönemde insanlar Nemrut'un huzuruna çıktıklarında secde ederlerdi. Hz. İbrahim ise secde etmedi. Bunun üzerine Nemrut neden secde etmediğini sorduğunda Hz. İbrahim "beni ve seni yaratandan başkasına secde etmem" dedi. Nemrut hiddetlendi ve "senin tanrınla benim aramdaki fark nedir" diye sordu. Hz. İbrahim "benim tanrım insanları öldürebilir ve diriltebilir" dedi. Nemrut zindandan iki adam çağırdı ve birini öldürüp diğerini azad etti. Ve "gördün mü? Ben de insanları öldürür ve yaşatırım" dedi. Hz. İbrahim "benim tanrım güneşi doğudan doğurtur. Eğer gücün yetiyorsa sen de batıdan doğur" dedi. Bunun üzerine Nemrut Hz. İbrahim'i ateşe atma kararı verdi. Başka bir rivayete göre de Nemrut yemek dağıtıyordu.

Ve dağıttığı kişilere de "rabbin kim?" diye soruyordu. Sıra Hz. İbrahim'e geldiğinde Hz. İbrahim'in cevabı "benim rabbim Allah'tır" dedi. Bunun üzerine Nemrut Hz. İbrahim'i ateşe atmaya karar verdi. Ve Hz. İbrahim'i ateşe atmak için büyük bir ateş yaktılar. Fakat Hz. İbrahim'in içinde en küçük bir korku bile yoktu. O rabbine inanıyordu. Ateşe atılacağı zaman Cebrail geldi ve "bir dileğin var mı?" diye sordu. Hz. İbrahim "evet var ama senden değil" dedi. Cebrail hayretle "niçin rabbinden yardım dilemiyorsun" diye sordu. Buna karşılık Hz. İbrahim "halimi o biliyor. Ateş kimin emri ile yanmaktadır? Yakma kimin işidir?" diye karşılık verdi. Hz. İbrahim'in teslimiyeti karşısında Allah ateşe "ey ateş! İbrahim'e karşı serin ve selametli ol" diye emir vermiştir. Bu emirle birlikte Hz. İbrahim'in düştüğü yer gülistana dönmüş ve orada bir pınar akmaya başlamıştır. Bu olay karşısında Nemrut "Ey İbrâhîm! Gördüm ki senin ilâhın pek büyükmüş ve kendisinin kudret ve izzeti de seni zarardan koruyacak derecede imiş. Ey İbrâhîm! Senin Rabbin ne güzel bir Rabdir! Senin ilâhına şimdi dört bin sığır kurban edeceğim!" dedi. Hz. İbrahim buna karşılık "sen sapıklığından dönüp tevhide gelmedikten sonra kurbanın hiçbir kıymeti yoktur" fakat yine de Nemrut kurban kesmedi ve Hz. İbrahim ile olan mücadelesine son verdi ancak kibir gurur ve inadından dolayı imana gelmedi.





Yakma kimin işidir?" diye karşılık verdi. Hz. İbrahim'in teslimiyeti karşısında Allah ateşe "ey ateş! İbrahim'e karşı serin ve selametli ol" diye emir vermiştir. Bu emirle birlikte Hz. İbrahim'in düştüğü yer gülistana dönmüş ve orada bir pınar akmaya başlamıştır. Bu olay karşısında Nemrut "Ey İbrâhîm! Gördüm ki senin ilâhın pek büyükmüş ve kendisinin kudret ve izzeti de seni zarardan koruyacak derecede imiş. Ey İbrâhîm! Senin Rabbin ne güzel bir Rabdir! Senin ilâhına şimdi dört bin sığır kurban edeceğim!" dedi. Hz. İbrahim buna karşılık "sen sapıklığından dönüp tevhide gelmedikten sonra kurbanın hiçbir kıymeti yoktur" fakat yine de Nemrut kurban kesmedi ve Hz. İbrahim ile olan mücadelesine son verdi ancak kibir gurur ve inadından dolayı imana gelmedi.

Hz. İbrahim kıssası bize hangi özellikleriyle örnek teşkil eder? Bu sorunun cevabını elbette Kur'anı Kerim ve hadislerden öğrenebiliriz. Kıssada görüyoruz ki O önce kendisini sonra da inanmayanları ikna etmek için akli deliller arar. Kendi inandıktan sonra insanların taptığı putlarla akıllıca bir yöntemle mücadele eder. Hz. İbrahim denilince akla "teslimiyet" gelir. Öyle bir teslimiyettir ki bu en yakınına babasına karşı getirecek bir güçtedir. Hz. İbrahim denilince akla "cesaret" gelir. Bu cesaret dönemin kralı Nemrut'a bile başkaldırabilecek şekildedir. Hz. İbrahim ateşe atılacağını bile bile vazgeçmeyecek kadar kararlı davranmış ve tevhit mücadelesine devam etmiştir. Hz. İbrahim denilince akla "sabır" gelir. O tevhid uğruna yapılan türlü eziyetlere katlanmış, mükafatını Allah'tan beklemiştir.

Hz. İbrahim'in İslam dinindeki yeri ve örnekliği anlatmakla bitecek gibi değildir. Namazların son otururunda "Allahümme salli ve barik dualarının okunması hadisile sabittir. Ashab-ı kirâm, Hz. Peygamber (s.a.v)'e; "Biz sana nasıl selâm getireceğimizi biliyoruz, fakat nasıl salât getireceğiz; bunu bilmiyoruz." deyince, Allah elçisi bu duayı, öğretti." Peygamberimiz bize Hz. İbrahim'i anmayı ve dua etmeyi emretti diyebiliriz.

Müslümanlar olarak her gün beş vakit namazımızda Salli duasında "Allah'ım! Muhammed'e ve Muhammed'in ümmetine rahmet eyle; şerefini yücelt. İbrahim'e ve İbrahim'in ümmetine rahmet ettiğin gibi. Şüphesiz övülmeye layık yalnız sensin, şan ve şeref sahibi de sensin." Barik duasında "Allah'ım Muhammed'e ve Muhammed'in ailesine İbrahim ve ailesine bereket ihsan ettiğin gibi bereket ihsan eyle. Şüphesiz ki sen çokça Hamd edilen ve şanı yüce olansın." Diye dua etmekteyiz. Biz de bu duaya gönülden amin diyelim.

Bu Vatan Bir Daha Kurulmaz, İstiklal Marşı Bir Daha Yazılmaz!

Meyra Nur Arıcı

Gurbetim de özlediğim,
Gözlerimle göremediğim topraklarıyla
Camilerinde Tevhid'i ihya eden,
Bir karış toprağı cümle-i cihana bedel
Bir memleket isterim.

Dünyaları alsak da bu cennet vatani vermeyecektik.
Gözlerinde geleceğı iktiza edecekti ya bu nesil!
Osmanlı'nın Yahudilere satmadığı toprakları,
Nasıl oldu da ellerimizle verdik?

-
Ecdadına bak Türk evladı.
Adeta kutlanıyor, Yahudi'nin gazası...
Demiyor mu Akif
Verme dünyaları alsan da bu cennet vatani!

-
Abdülhamid, son nefesinde yalvardı
Atatürk, son günlerinde yola çıktı, bak!
Unutmasınlar diye beni, almasınlar diye Hatay'ı.
Türk evladı, ecdadına bak!





Sosyal Medyada Çok Mu Sosyaliz?

Sümeyye Tulpar

Öncelikle 'Sosyal Medya nedir?' Sorusuna değinmek istiyorum. Sosyal Medya, kullanıcısının kendi ürettiği içeriği yayınladığı ve paylaştığı online bir ağıdır. Sosyal medya birçok kişi ve kurum tarafından aktif olarak kullanılmaktadır. Bu sayede hızlı erişim kolaylaşmakta, kullanıcılar içerikleri, makaleleri, haberleri, düşünceleri, günlük yaşanan olayları, fotoğrafları sosyal medya aracılığı ile görebilmekte görüşlerini yine bu sosyal ağ ile yansıtabilmektedir. Günümüz insanının sıkça dillendirdiği sosyal medyayı en kısa şekilde tanımlamak gerekirse akla gelen ilk kavram 'paylaşmak' olacaktır.

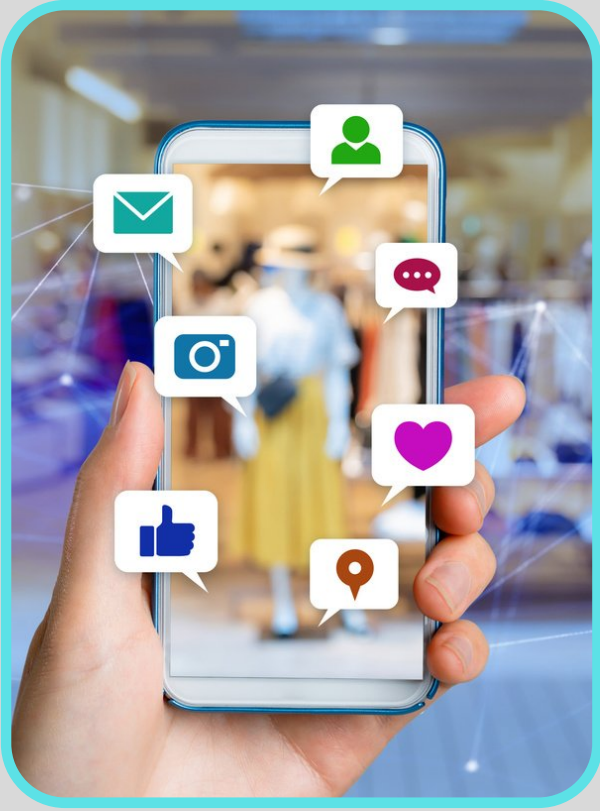
Bunlardan bahsedince hayat içinde çok faydalı olduğunu , insan hayatına çeşitli katkılar ve olanaklar sağladığını düşünürüz. Tabi ki bu düşüncenin haklı yanları vardır. Kimi zaman bilgi edinmemizi , herhangi bir konuda araştırma yapabilmemizi sağlıyor, kimi zaman da iletişim de kolaylık, dünyada olup bitenden haberdar olma, çeşitli iş olanakları ve bireyin kendini ifade edebilmesi gibi olanaklar sunuyor. Peki sorun ne sorun şu ki; Sosyal medya doğru ve kısıtlı kullanılmadığında faydalarının yanında zararları da var mı? Milli ve manevi duygulara, kişiliğimize, aile yaşantımıza zararları...Mahrem alanların bu kadar gözler önüne serildiği bir mecra da ve toplumumuzun bilinçsiz olduğu daha nice konuların varlığı aşikar... Sosyal medyanın bilinçli kullanıldığı takdirde zararının olmadığı düşünülüyor. Acaba bilinçten kasıt nedir? Pek çok açıdan insan sağlığını olumsuz etkilediği de uzmanlar tarafından dile getirilmektedir. Mantıklı düşünme ve akıl yürütme yönünde insanı zayıflatıyor.



- Sosyal ilişkilere zarar veriyor.
- Kişinin kendi bedensel ve ruhsal benliğine karşı duyduğu hayranlık ve bağlılık artıyor.
- Depresyon gibi eğilimlere yol açıyor.
- İş hayatındaki performansı etkiliyor.
- İnsanlar arasındaki rekabeti arttırıyor.
- Bağımlılık yapıyor.
- Asosyal bir yaşantının başlamasına sebep oluyor.



Yukarıda saydığımız olumsuzluklar yanında sosyal medyanın en büyük tehlikelerinden biri de insanlardaki yarış halidir. İnsanlar sürekli kendilerini birilerine beğendirmek için ya fotoğraf ya da değişik türdeki videolarla beğeni ve takipçi kazanmak istiyorlar. İnsanların takdir edilme ve beğenilme arzusu bir başkasının telefonun ucuna bırakılıyor. Bu da insanlar arasında sosyal medyada rekabete yol açıyor. Bireyler fenomen olmak için akıl dışı işler yapmaya çalışarak bazen hem ruhsal hem fiziksel sağlıklarına zarar verebilmekte, hem de toplum ahlakını olumsuz etkilemektedirler. Kolay yoldan para kazanma ise çok da faydası olmayan içerikler üretmekten geçiyor. Eğer fenomen olma yolunda başarısız olunursa da bu bireylerde bunalımlar depresyon halleri görülmekte. Bütün bu sosyal boyutların yanı sıra bir Müslüman olarak bizler sosyal medyanın neresinde olmalıyız sorusu devreye giriyor. Biz ne yapmalıyız, nelere dikkat etmeliyiz, bu zarar ve tehlikelerden kendimizi nasıl koruyabiliriz? Tabi ki çağın geldiği şartlara ayak uydurmalı ve Müslüman olarak bu mecrayı en uygun şekilde kullanmalıyız. Zaman israfı, mahremiyet sınırları, dini hassasiyetlere dikkat ederek faydalı işler yapmak illa ki mümkündür.



Bir diğerkonu mahremiyetimizin önemsizleşmesi... Sosyal medya günlük hayatımızda o kadar içimize girdi ki artık bazı şeylerin farkında olamıyoruz. İşte mahremiyetin gözden çıkarılması, dikkat edilmemesi de önemsizleştirdiğimiz birçok şeyden biri. Biz insanlar artık gündelik hayatımızda ne yiyor, ne içiyor, ne giyiyorsak ve daha birçoğunu paylaşıyor fakat bu olanaklara sahip olmayan insanları düşünmüyoruz. Gerekli gereksiz her şeyi paylaşıyoruz. Sosyal medyayı kullanırken en hassas olunması gereken konulardan biri mahremiyetimizdir. Birçok şey doğruymuş gibi gösteriliyor olmayan hayatlar varmış gibi yapılıyor. Yalan ve zorlama duygu ve anlarla dolu bir hayat gösteriliyor. Ve ardından tavizler tavizleri doğuruyor.

Faydalı yönleriyle hayatımızın içinde olması gereken sosyal medyanın zararlarını en aza indirmek için kontrolü elden bırakmamak gerek. Belki de bu sorunlarla karşılaşmamak için sosyalliğe biraz ara mı versek, sosyal medyada çok da sosyal olmasak mı ne dersiniz???

Dini konularda ise Din işleri Yüksek Kurulu Başkanvekili Zeki Sayar:

Paylaşılan bilgide 'sübjektif mülâhazalar' değil 'doğruluk' ölçü alınmalı ve okuyucu kitlesinin her seviyeden eğitime sahip olabileceği göz önünde bulundurularak; zihinleri karıştıracak, inanç zafiyetine yol açacak, dinler ve inançlar arası çatışmaları körükleyecek hiçbir bilgi paylaşılmamalıdır." diyor. "Okuyucu kitlesinin her seviyeden olabileceğini göz önünde bulundurmak." Bu vurgu bize ne demek istiyor acaba bilincinde miyiz? Bizler de dahil olmak üzere bir çok çocuk-genç yani geleceğin önderleri, doktorları, mühendisleri, öğretmenleri ve daha nicesi bu sosyal medya denen mecradan nasıl ve ne kadar etkileniyor, bilinç altına neler giriyor farkında mıyız acaba? Her şeyi bırakıp bunun düşünülmesi gerekiyor. Bunun için büyük önlemler alınması ve bir şekilde engellenmeye çalışılması gerekiyor...





Tarihi Ayasofya

Zeyneb Özcan

Bir yapı düşünün. Başlangıcı çok eski yıllara dayanan. Yıkılmasına rağmen tekrar tekrar inşa edilen. Mimarisi döneminin ustalaşmış mimarları tarafından en ince ayrıntısına kadar tasarlanan. Yüzyıllardır çeşitli kültürlerle hizmet eden ama hala sapasağlam ayakta duran bir yapı. Evet, Ayasofya'dan bahsediyorum. Fazlasıyla ihtişamlı bir yapı canlandı gözünüzde değil mi? Tam da beklentilerini karşılayacak bir eserdir Ayasofya. Hadi bu güzel eser hakkında biraz bilgi edinelim.

Bugün camii olmasına rağmen aslında temeli kilise olan Ayasofya, İstanbul'da yapılmış en büyük Bizans kilisesidir. Az önce bahsettiğim gibi ilk inşa edildiği haliyle maalesef ki kalamamıştır. İlk yapıldığında ismi Megale Ekklesia (Büyük Kilise) 'dir.5.yüzyıldan itibaren ise Hagia Sophia (Kutsal Bilgelik) olarak adlandırılmıştır. 360 yılında Constantinos tarafından yapılmıştır ancak 404 yılında İmparator Arcados'a karşı çıkan isyanda yanmış ve harap olmuştur. İkinci inşa aşamasına gelirse İmparator Theodosios mimar Ruffinos'a 415 yılında tekrar inşa ettirse de aynı felakete kurban giden kilise, Nika ayaklanması ile yıkılmıştır. Nihayetinde İmparator Justinianos dönemin en önemli mimarları olan Isidoros ve Anthemios 'u binanın yeniden inşa edilmesi için görevlendirmiştir. Yapımına 23 Şubat 532 yılında başlanıp kısa bir süre içerisinde tamamlanmış, 27 Aralık 537'de ibadete açılmıştır.

Ayasofya 916 yıl Fatih Sultan Mehmet İstanbul'u fethedip onu camiye dönüştürene kadar kilise olarak hizmet vermiştir. Artık Müslümanların denetimi altına geçen yapı elbette birkaç değişikliğe uğradı. Binanın onarımının yanı sıra içerisine bir camide bulunması gereken minber, mihrap, vaaz kürsüsü gibi kısımlar eklenmiştir.

Sultan I. Mahmut döneminde kütüphane yaptırılmıştır ki caminin içerisinde kütüphane fikri hoş bir detay olarak karşımıza çıkıyor. Kütüphanenin çok eski zamanlara ait İznik, Kütahya ve İtalya çinileriyle süslenmesi onu daha da bir etkileyici yapıyor. Ayasofya'nın Güney avlusunda padişah türbeleri yer alır. Mimar Sinan üstün mimarlık yetenekleriyle elbette bu yapıya kendinden bir şeyler ekleme iyiliğinde bulunmuştur. 1577 yılında II. Selim Türbesi ve Şehzadeler Türbesi'ni ortaya koymuştur. Bir diğer değerli mimarımız Mimar Davut Ağa, 1644 yılı sonunda yapıya III. Murat ve III. Mehmet Türbesi'ni eklemiştir. Ünlü hattat Mustafa İzzet Efendi, duvardaki büyük yuvarlak levhalar üzerine altın yaldızla Allah, Hz. Muhammed ve birkaç sahabe ismi yazmıştır.

Dünyanın pek çok yerinden turist çeken bir yer olan Ayasofya aynı zamanda tarih içinde hem kilise hem de camii olması sebebiyle İslam ve Hristiyan coğrafyası için önem arzeder. Bazıları Ayasofya için "dünyanın 8. harikası" der. Gerçekten Ayasofya, sanatsal ve mimari anlamında dünyanın en değerli eserlerinden biridir. Buna bir de dini önemi eklenince ortaya dünyanın en değerli kültürel varlıklarından biri çıkıyor. 1934 tarihli kararla müze olarak varlığını sürdüren Ayasofya, kararın iptaliyle 2020 yılında tekrar cami olarak bizlere kendini göstermeye devam ediyor.



Temizlik ve İffet Timsali Hz. Hatice

Nehir Çadır

İffetiyle bilinen ve övülen kadın Hz. Hatice. İslamiyet'e ilk inanan ilk kabul eden kadın. O Peygamber Efendimiz'in o zor zamanlarında ona destek olan sorgusuz sualsiz yanında duran yegane insan. İslam uğruna malını mülkünü tüm varlığını feda etmiş fedakarlık örneği. İslam'dan önce Cahiliye Dönemi'nin cahilliğinde bile temizliği ve iffetiyle tanınan gönlü güzel kadın Hz. Hatice.

Miladi 556 yılında Mekke'de doğan Hz. Hatice'nin babası Kureyş'in Esedoğullarından Huveylid, annesi ise Kureyş'e mensup olan Amiroğullarından Fatıma binti Zaide b. Cündeb'dir. İffeti ve temizliği sebebiyle İslam'dan önce "Tahire" ismiyle anılmış, İslam'dan sonra da Peygamber Efendimiz'in ilk hanımı olması sebebiyle "Kübra" olarak künyelenmiştir. Hz. Hatice Allah Rasulü'nden önce iki evlilik yapmış ve ikisi de vefat etmiştir. Hz. Hatice diğer Kureyşliler gibi ticaretle uğraşan zengin sayılacak bir kadındı. Kendisine yapılan evlilik tekliflerini reddeden Hatice'nin arkadaşı Nefise binti Ümeyye Efendimiz'le evliliklerinde aracı oldu. Efendimiz belki zengin değil fakat ahlakıyla tanınan biriydi. Teklifi Hatice'den Efendimiz'e götürdü. Oda, sevgili amcaları Hamza ve Ebû Tâlib'e (r.a.) durumu arzetti. Onlarla istişare etti. Sonunda evliliğe karar verdi. Hazret-i Hatice annemiz kırk yaşında, sevgili Peygamberimiz de yirmi beş yaşlarındaydı. Hz. Peygamber'in Hz. Hatice'den Kasım, Zeynep, Rukiyye, Ümmü Gülsüm, Fatıma ve Abdullah isimli çocukları dünyaya geldi.

Buraya kadar bahsettiklerim pek çok kaynaktan bulabileceğimiz biyografik bilgilerdir. Fakat asıl önemli olan Hz. Hatice'nin ilk Müslüman oluşu, Peygamber'e inanan onun peşinden ilk giden oluşudur. İlk vahiy geldiğinde büyük bir heyecan içerisinde, yüreği titreyerek evine dönen Hz. Muhammed'i annemiz, büyük bir sevinçle karşıladı. Onun üzerini örttü ve sarıp sarmaladı. "Bana kim inanır ya Hatice!" diye seslenen Efendimiz'e "Sana kim inanmaz ki? Önce ben inandım." deyip kelime-i şehadet getirdi. Ne mutlu ki O'nunla ilk namazı da yine Hz. Hatice kıldı. Yıllarca İslam'a hizmet etti çocuklarının terbiyesiyle bizzat ilgilenen bir anne oldu.

Bir kadın ki iffet ve temizliğiyle tüm hanımlara örnek olabilecek ve aynı zamanda Allah'a inanma noktasında bu kadar teslimiyet içinde. Hayatıyla ilgili evlilik gibi önemli bir kararı verirken mala mülke şöhrete bakmadan ahlakıyla örnek olan Muhammedü'l- Emin'i tercih ederek kadınlar için bir emsal.

İslam'la şereflenmeden önce de putlara tapmayan, çalışan ticaret yapan üreten liyakat sahibi saygın bir insan. Yeni İslam'la tanışan bir insanın tüm malını mülkünü bu yolda harcaması, özellikle boykot yıllarında sevgili eşinin hep yanında olması onun hala anılması için yeterli. Üzerinden geçen yıllara rağmen İslam'ın ilk kadını ve müminlerin annesi olma şerefine sahip. Peygamber'imiz sevgili hanımını anlatırken "nasıl ki Meryem tüm kadınlara üstün kılınmışsa, Hatice de benim ümmetimin kadınlara üstün kılınmıştır" diyerek onun saygınlığını ve kıymetini bizlere bildirmekte.

Hz. Hatice farklıydı ve çok özeldi, çünkü...

O, müminlerin ilk annesi

Hz. Peygamber'in ilk zevcesi,

İlk iman eden hanım,

İlk cennetle müjdelenen,

Peygamber Efendimiz'le ilk namaz kılan kişi,

İslam için malını mülkünü vermiş Tahire,

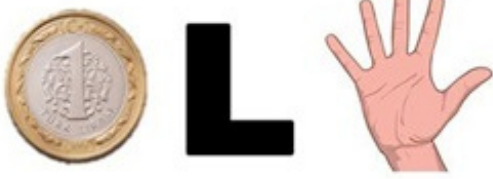
Ve peygamberimiz'in kalbini muhabbetiyle

dolduran kadındı.



Resfebe

Rumeysa Nur Karaca



Cevaplar: İmam hatip, Felsefe,
Paralel, Kiyafet,
Konya, Piyade

Bizden Çizgiler



Dilara Sabuncu



Asiye Eliacık



Meryem Karakaş

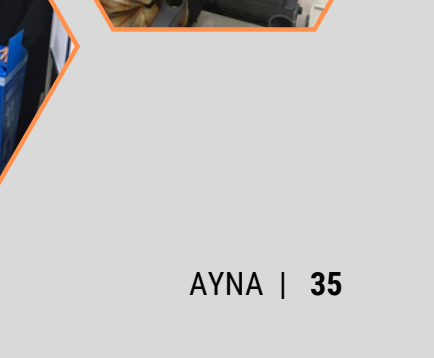


Meryem Karakaş



Dilara Sabuncu

Neler Yapıyoruz Neler





KAYNAKÇA

www.canva.com
www.wikipedia.org
www.fikriyat.com
www.islamveihsan.com
www.dergipark.com
www.donanimhaber.com
www.antoloji.com
www.hurriyet.com
www.fikirturu.com
www.aa.com
www.gencmuslumanlar.com
www.ramazankayan.com
www.iletisim.gov.tr
www.islamansiklopedisi.org.tr
www.isamveri.org
www.cnnturk.com
www.diyaret.gov.tr
www.edebiyat.com
www.sabah.com.tr
www.ayasofyacamii.gov.tr
www.arkeofili.com
www.youtube.com
www.osmanlicaogren.com
www.turkedebiyati.org
www.alfabesi.com
www.derintarih.com
www.kulturportali.com
www.yeniasir.com.tr



www.sehitosmanarslanaihl.meb.k12.tr



Başarmak istiyorsan,
Hedefiniz varsa,
Okumayı seviyorsanız
Gelecek benimdir diyorsanız
Tercihiniz
Şehit Osman Arslan
Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi
Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu
olsun...

Şehit Osman Arslan AIHL

osmanarslankzaihl

Üçutlu Mah. Güllent 1. Cad.No:26
CORUM
0364 260 11 16



**ŞEHİT OSMAN ARSLAN
KIZ ANADOLU İHL
FEN ve SOSYAL
PROJE OKULU**

"Şehrin Tek Proje Kız İmam Hatip Lisesi"



